

Dra. Lidia Peralta García



Profesora Contratada Doctora Interina
Edificio Polivalente - Facultad de Periodismo
Tel: (+34) 969 179 100 . Ext.:4786
E-mail: lidia.peralata@uclm.es

Perfil académico/profesional:

Lidia Peralta García es doctora en Periodismo por la Universidad de Málaga y licenciada en traducción e interpretación. Entre 2013 y 2017 impartió clases en la Facultad de Comunicación en la Universidad Autónoma de Barcelona y en 2017 se incorporó a la Facultad de Comunicación de Cuenca (UCLM). Es experta en documental, nuevas narrativas híbridas en el campo del documental y alfabetización mediática. Ha trabajado más de 10 años en el programa *Tesis*, de contenidos culturales, en la televisión pública andaluza. Ha dirigido y guionizado en torno a diez producciones documentales (entre ellas, *La Caravana del Manuscrito Andalusí*, *Alas sobre Khartoum*, *Alas sobre Dakar* o *Los Ulises del XXI*). Es Premio Andalucía de Periodismo modalidad TV por su documental *Una Casa para Bernarda Alba*. Miembro del grupo de investigación "ComAndalucía", de la Universidad de Málaga, donde abarcan proyectos de desarrollo de Indicadores de Rentabilidad Social en los medios audiovisuales a partir del Modelo IRSCOM. Miembro del grupo de investigación Sociología de la Comunicación, que analiza temas en relación con los medios de comunicación en Castilla-La Mancha, con un especial interés en los formatos audiovisuales y el sector de la industria cinematográfica.

Asignatura que imparte:

- Alfabetización Mediática, Talleres y Proyectos Audiovisuales.

Intereses de investigación:

- Semiología fílmica de las representaciones (minorías, migraciones, cines periféricos, género, transiciones ecosociales, mediaciones culturales).
- El lenguaje audiovisual y su proyección en el mundo de la cultura.
- Documental y cine (en todas sus modalidades).
- Feminismo e interseccionalidad.

Publicaciones destacadas:

Autor:

- Peralta, Lidia (2021). Latent and Manifest Filmic Narration: Prison as a Visual Icon and the Representation of Political Repression during the Years of Lead in Moroccan Cinema (2000-2018) *Rethinking History* (accepted on May 07 2021, en prensa).
- Peralta, Lidia (2021). Films in Transition: The Rhetorical Embodiment of the Years of Lead in Moroccan cinema (2000-2018), *The Journal of North African Studies* (en prensa).
- Peralta, Lidia; Chaparro, Manuel; Espinar, Lara (2021). Indicadores de Transición Ecosocial desde una perspectiva ecofeminista. Castilla-La Mancha como estudio de caso. *Investigaciones Feministas* (en prensa)
- Peralta García, Lidia; Simour, Lhoussain (2021). Screening Homecoming: The Trope of Return and the Construction of Identity in Moroccan Migration Cinema (2000-2018). *Studies in European Cinema* (en prensa).
- Peralta García, Lidia; Ouarichi, Tania (2021). Syrian journalists covering the war: assessing perceptions of fear and security", *Media, War & Conflict*. 1-19 DOI: [10.1177/1750635221999377](https://doi.org/10.1177/1750635221999377)
- Ouariachi, Tania; Peralta, Lidia (2021). Reality on the Ground: Exploring News Production Practices by Syrian Journalists in Times of Conflict, *Journalism Practice*, DOI: [10.1080/17512786.2021.1916403](https://doi.org/10.1080/17512786.2021.1916403)
- Peralta García, Lidia (2020) "Risky and unauthorized migrations: A View From Moroccan cinema (1958-2015). Main Narrative Approaches and Features", *Journal of Intercultural Studies*, 41:2, 148-162, DOI: [10.1080/07256868.2020.1724910](https://doi.org/10.1080/07256868.2020.1724910)
- Lidia Peralta García (2020) "Migrations in Moroccan cinema (1958-2015): main thematic lines and evolution". *The Journal of North African Studies*, vol. 25 (1): 76-99. Published online: 24 Jul 2018. <https://doi.org/10.1080/13629387.2018.1502665>.
- Peralta, Lidia; Chaparro, Manuel; Espinar, Lara (2020). Las mujeres como impulsoras de transiciones ecofeministas. Hacia sociedades más justas y diversas. Barcelona: UOC Editorial Comunicación.
- Chaparro, Manuel; Espinar, Lara; El Mohammadine, Amal; Peralta, Lidia (2020). *Guía de Transición Ecosocial y principios éticos para nuestros medios*. Madrid: Fragua.
- Peralta, Lidia; Sanz, Maria Clara; Álvarez, Miguel (2020). "Las emisoras municipales en Castilla-La Mancha como servicio público de proximidad en la era digital: obstáculos y retos." En Ramos Rubén (coord). *Periodismo de calidad en la era digital*. Colección Comunicación e información digital. Madrid: Egregius Ediciones.
- Espinar, Lara; Chaparro, Manuel; Peralta, Lidia (2019). "Hacia un modelo mediático co-responsable con modelos de transición ecosocial: aplicación y alcance del Indicador de Transición Ecosocial". En Chaparro, M.; Gabilondo, V. y Espinar, L. (coord.), *Transparencia mediática, oligopolios y democracia ¿Quién nos cuenta el cuento? Indicadores de rentabilidad social y políticas en radio y televisión: América Latina y Europa Mediterránea*. Salamanca: Comunicación Social. Págs. 103-116.
- Peralta García, L. (2019). "Percepciones femeninas sobre los roles asociados al periodismo en Castilla-La Mancha", 123-141, en Galletero, B. (coord.). *Desigualdades de género en el Periodismo. Situación sociolaboral y factores que condicionan el ejercicio profesional. El caso de Castilla-La Mancha*. Salamanca: Comunicación Social. Salamanca: Comunicación Social.
- Peralta García, Lidia. (2019) "Evolución y nuevos retos en la profesión del periodismo en Castilla-La Mancha (2008-2018): visiones en femenino" ,en Galletero, B. (coord.). *Desigualdades de género en el Periodismo. Situación sociolaboral y factores que condicionan el ejercicio profesional. El caso de Castilla-La Mancha*. Salamanca: Comunicación Social. Pp. 47-63 Salamanca: Comunicación Social.
- Peralta García, L. (2017). *Migrando por el cine marroquí*. Madrid: Fragua.
- Peralta García, L. (2016). *Los nuevos héroes del siglo XXI. Las migraciones subsaharianas vistas por el cine en España y África*. Barcelona Editorial UOC (UOC Press Comunicación). 2016. ISBN 978-84-9116-448-7.
- Cheikh, Mériam; Peralta, Lidia (2018). Representación moralista y compasiva de la prostitución en el cine marroquí: el caso de Casablanca by Night versus Much

- Loved, *Revista Mediterránea de Comunicación*, 10(2), 179-192.
<https://www.doi.org/10.14198/MEDCOM2019.10.2.9>
- Peralta García, Lidia; Saiz-Echezarreta, Vanesa (2018)“El imaginario sociodemográfico de las mujeres en los mercados sexuales y eróticos en la filmografía marroquí”, *Revista Latina de Comunicación Social*. 73, pp. 1137 - 1162. DOI: 10.4185/RLCS-2018-1300
 - Ufarte, María José; Peralta, Lidia García; Murcia, Francisco José. (2018)“Fact checking: un nuevo desafío del periodismo”, *El profesional de la información*, Vol. 27 (4):1362-9387
 - Saiz- Echezarreta, Vanesa; Peralta García, Lidia; Martínez, Elena (2018)“Alianzas de actores y construcción de una arena pública a través de la estrategia transmedia. Análisis del proyecto Chicas Nuevas 24 Horas” *Teknocultura, Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales*. 15 (2): 207-222. DOI: <https://doi.org/10.5209/TEKN.59548>
 - Peralta García, L. (2016). “Involucrarse para aprender”. En Pérez Tornero, J.M y Tejedor S. (eds) *Ideas para aprender a aprender. Manual de innovación educativa y tecnología*. Editorial UOC: Barcelona.
 - Peralta García, Lidia; Ouariachi Peralta, Tania (2015). “El potencial educativo de las narrativas digitales en la comunicación para el cambio social. Jóvenes frente al cambio climático como estudio de caso”. *Obra Digital*. 8, pp. 40 – 63.
 - Peralta García, Lidia (2015). “Documental , industria y compromiso: El documental español sobre inmigración subsahariana como estudio de caso”. *Anàli, Quaderns de la Comunicació i Cultur*. 52,
 - Peralta García, Lidia (2015). “La representación de la inmigración subsahariana a través del documental de producción española”, *Telos*, 100: 140-153.
 - Portales, Marta; Peralta, L. (2015). “El desarrollo conceptual de la alfabetización cinematográfica”, en *Cultura Digital, Sociedad y Comunicación. Perspectivas en el siglo XXI*. Universidad de San Jorge, Zaragoza.
 - Peralta García, Lidia (2009). Documental y compromiso. DOC 21, en *Panorama del reciente cine documental en España*. pp. 82 - 93. Barcelona, Luces de Gálibo.

Perfil digital

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2934-0108>