

**PROGRAMA UNIVERSITARIO**  
***JOSÉ SARAMAGO 50 plus***



**Sede de Albacete**

**GUÍA DOCENTE**  
**CURSO 2024-2025**

**VICERRECTORADO DE CULTURA,  
DEPORTE Y RESPONSABILIDAD  
SOCIAL**



Facultad de Humanidades  
de Albacete



CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



Facultad de  
**Enfermería**  
Albacete - UCLM



# ÍNDICE

<u>CONTENIDOS</u>	<u>PÁGINA</u>
Presentación	1
I. Calendario	3
II. Información básica	4-5
III. Horarios	6-9
● Ciclo Específico: 1 <sup>er</sup> / 2 <sup>o</sup> / 3 <sup>er</sup> Curso	6-8
● Ciclo Actualizado	9
IV. Programas de las asignaturas del Ciclo Específico	10-34
1. Primer Curso:	
a. <i>Primer Cuatrimestre</i> : Informática I – Geografía I – Literatura española I – Historia I – Ciencias de la Salud I – Derecho I	
b. <i>Segundo Cuatrimestre</i> : Informática I – Ciencias de la Salud II – Derecho II – Literatura española II – Historia II – Economía	

## 2. Segundo Curso:

- a. **Primer Cuatrimestre:** Informática II – Literatura Norteamericana – Arte I – Taller de Inglés I – Música – Economía II
- b. **Segundo Cuatrimestre:** Informática II – Arte II – Filosofía (Introducción) – Taller de Inglés I – Los animales y el hombre – Geografía II

## 3. Tercer Curso:

- a. **Primer Cuatrimestre:** Informática III – Sociología I – Arte III– Taller de Inglés II – Psicología – Música II
- b. **Segundo Cuatrimestre:** Informática III – Sociología II – Ciencias de la Salud III – Taller de Inglés II – Arte IV – Inmigración y Cooperación

## V. Programa del Ciclo Actualizado

**35-47**

- a. **Primer cuatrimestre:** Literatura y Ciencia – Sociedad y mayores – Rescate de la medicina griega. Un viaje en el tiempo y el espacio – Teatro, literatura y actuación – Filosofía – Introducción a la ingeniería
- b. **Segundo cuatrimestre:** Nutrición y salud – Historia Moderna – Patrimonio gastronómico y arte culinario de la antigüedad y la Edad Media – Psicología de la motivación – Música en el cine – Teatro, literatura y actuación
- c. **Otras actividades: ASAUMA / UCLM**

## VI. Profesorado y Coordinación

**49-51**

# PRESENTACIÓN

El programa Saramago 50 *plus* en la Universidad de Castilla-La Mancha, en su sede de Albacete, ofrece un espacio a todas las personas mayores de 50 años que sientan curiosidad por el conocimiento y tengan deseo de aprender.

Las distintas razones sociales, educativas, demográficas y económicas existentes y el fomento de actividades que favorezcan el encuentro y el intercambio generacional justifican la oferta de estos programas en la estructura universitaria. Para incorporarse al mismo no es necesaria ninguna titulación ni requisito académico previo, ni existe prueba de acceso o nivel. No necesitamos nada de lo anterior, pues contamos con el factor fundamental en toda empresa educativa: nuestros alumnos vienen guiados por la más poderosa motivación, la que procede de la propia inquietud y deseo de saber de cada uno. Nunca es tarde para aprender, y todos los que formamos la Saramago pensamos además que instruirse, no importa cuándo, es siempre algo satisfactorio, interesante y divertido.

La iniciativa está abierta a cualquier interesado, de más de 50 años, que tenga inquietud y deseo de abrirse a nuevas vivencias, ejerciendo su derecho a ser un agente activo, participe y beneficiario del desarrollo social, cultural y científico de la sociedad en la que vive.

Esta oferta educativa pretende contribuir a la mejora de la situación y de las capacidades personales y sociales de sus participantes con una doble intención, formativa y de atención social solidaria. Se distribuye en dos etapas: el Ciclo Específico comprende los tres primeros años, y en ellos existe la posibilidad de asistir a asignaturas de los más diversos campos, del Arte a la Economía, del Medio Ambiente a la Literatura, de la Filosofía a la Informática. Al finalizar esos tres años, se accede a un Ciclo Actualizado, en que la oferta está compuesta por asignaturas de ampliación, renovadas cada año. Junto con los ciclos mencionados, el programa Saramago cuenta con muchas otras actividades formativas, salidas culturales, conferencias, talleres....

Nuestros docentes, en su mayoría personal de la UCLM, manifiestan año tras año una gran alegría y entusiasmo ante cada nuevo curso. Como siempre, esperamos que acojáis con agrado nuestra oferta y que disfrutemos todos juntos de un nuevo curso académico repleto de aprendizaje, buen ambiente y compañerismo, un curso más lleno de momentos para recordar.

**Súmate**  
**Sois bienvenidos**

# I. CALENDARIO ACADÉMICO 2024-2025

OCTUBRE 2024						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

NOVIEMBRE 2024						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

DICIEMBRE 2024						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ENERO 2025						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

FEBRERO 2025						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

MARZO 2025						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

ABRIL 2025						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

MAYO 2025						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

					
Comienzo y presentación	Lectivo 1C	Festivo Vacaciones	Lectivo 2C	Actividad Extraescolar	Recuperaciones Clases Suspendidas

## II. INFORMACIÓN BÁSICA

### PRESENTACIÓN

- Jornada de presentación: **el martes día 15 de octubre de 2024 a las 16:30**, con la finalidad de dar la bienvenida a los nuevos alumnos y presentar oficialmente el curso.

### TASAS, PERÍODO Y PROCESO DE MATRICULACIÓN

- **Tasa de 151,77€ + 7,77€** de seguro (**importe abonado en dos pagos cuatrimestrales**).
- **Plazos:**

*Primer plazo (hasta el octubre online o presencial): 72€ matrícula + 7,77€ seguro = 79,77€*

- Segundo plazo (enero): 72€ matrícula
- Los alumnos de primer curso deben proporcionar sus datos (nombre completo, teléfono, correo electrónico...) para poder matricularse por primera vez.

### ACTIVIDADES LECTIVAS

- Inicio de curso: **15 de octubre de 2024.**
- Primer cuatrimestre: **15 de octubre de 2024 a 19 de diciembre de 2024.**
- Actividades extraescolares 1<sup>er</sup> cuatrimestre (organizadas por la Asociación de Alumnos de la Universidad de Mayores de Albacete ASAUMA): **15 de enero al 30 de enero de 2025.**
- Segundo cuatrimestre: **4 de febrero a 11 de abril de 2025.**
- Actividades extraescolares 2<sup>o</sup> cuatrimestre (ASAUMA): **6 de mayo a 22 de mayo de 2025.**
- Acto de Graduación: **mayo de 2025** (la fecha exacta se anunciará con antelación).

### UBICACIÓN DE LAS CLASES



- La impartición de las clases tendrá lugar, en su mayor parte, en el Edificio Benjamín Palencia del Campus de Albacete de la Universidad de Castilla-La Mancha, sede de la Facultad de Humanidades.
- Los talleres de informática se imparten en la Escuela Superior de Informática, al lado de la Facultad de Humanidades.
- Cada curso tiene asignada su correspondiente aula, cualquier cambio sobrevenido se avisaría con antelación.

### III. HORARIOS

#### Curso 1º - Cuatrimestre 1º

	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
17:00–18:00	<b>INFORMÁTICA I</b> Hernán Indíbil de la Cruz Calvo <b>Aula Informatica Humanidades</b>	<b>LITERATURA ESPAÑOLA I</b> Raquel Haro <b>Aula 0.2</b>	<b>CC DE LA SALUD I</b> Raquel Bartolomé Rigoberto López <b>Aula 0.2</b>
18:00–18:30	D E S C A N S O		
18:30–19:30	<b>GEOGRAFÍA I</b> Juan Antonio García <b>Aula 0.2</b>	<b>HISTORIA I</b> Llanos Pérez <b>Aula 0.2</b>	<b>DERECHO I</b> Manuel Portero <b>Aula 0.2</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• En <i>Informática</i> se harán grupos por niveles</li> </ul>			

#### Curso 1º - Cuatrimestre 2º

	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
17:00–18:00	<b>INFORMÁTICA I</b> Hernán Indíbil de la Cruz Calvo <b>Software 6</b>	<b>DERECHO II</b> Pascual Martínez <b>Aula 0.2</b>	<b>HISTORIA II</b> Llanos Pérez <b>Aula 0.2</b>
18:00–18:30	D E S C A N S O		
18:30–19:30	<b>CC. DE LA SALUD II</b> Sandra Cebada Marta Carolina Ruiz Miriam Garrido <b>Aula 0.2</b>	<b>LITERATURA ESPAÑOLA II</b> Raquel Haro <b>Aula 0.2</b>	<b>ECONOMÍA</b> Rafael Moratilla <b>Aula 0.2</b>

## Curso 2º - Cuatrimestre 1º

	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
17:00–18:00	<b>INFORMÁTICA II</b> Felipe Costa Tébar <b>Software 5</b>	<b>ARTE I</b> Noelia Esparcia <b>Aula 0.3</b>	<b>MÚSICA</b> María del Valle De Moya Martínez <b>Aula 0.3</b>
18:00–18:30	D E S C A N S O		
18:30–19:30	<b>LITERATURA NORTEAMERICANA</b> María Isabel Jiménez González <b>Aula 0.3</b>	<b>TALLER DE INGLÉS I</b> Sara Fernández María Jesús Pérez Bango <b>Aula 0.3</b>	<b>ECONOMÍA II</b> Rafael Moratilla <b>Aula 0.3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>En Informática y en el Taller de Inglés se harán grupos por niveles</i></li> </ul>			

## Curso 2º - Cuatrimestre 2º

	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
17:00–18:00	<b>INFORMÁTICA II</b> Tomás Rojo <b>Software 5</b>	<b>FILOSOFÍA (Introducción)</b> Francisco Callejas <b>Aula 0.3</b>	<b>LOS ANIMALES Y EL HOMBRE</b> Andrés José García <b>Aula 0.3</b>
18:00–18:30	D E S C A N S O		
18:30–19:30	<b>ARTE II</b> Noelia Esparcia <b>Aula 0.3</b>	<b>TALLER DE INGLÉS I</b> Sara Fernández <b>Aula 0.3</b>	<b>GEOGRAFÍA II</b> Juan Antonio García <b>Aula 0.3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>En Informática y en el Taller de Inglés se harán grupos por niveles</i></li> </ul>			

## **Curso 3º - Cuatrimestre 1º**

	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
<b>17:00–18:00</b>	<b>INFORMÁTICA III</b> M. Carmen Ruiz Delgado <b>Hardware 1</b>	<b>ARTE III</b> Fernando González <b>Aula 0.7</b>	<b>PSICOLOGÍA</b> Nieves Fuentes Carla Carratalá <b>Aula 0.7</b>
<b>18:00–18:30</b>	<b>D E S C A N S O</b>		
<b>18:30–19:30</b>	<b>SOCIOLOGÍA I</b> Francisco Javier Aroca <b>Aula 0.7</b>	<b>TALLER DE INGLÉS II</b> María Jesús Pérez <b>Aula 0.7</b>	<b>MÚSICA II</b> Liz Mary Díaz Pérez Alejo <b>Aula 0.7</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>En el Taller de Inglés se harán grupos por niveles</i></li> </ul>			

## **Curso 3º - Cuatrimestre 2º**

	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
<b>17:00–18:00</b>	<b>INFORMÁTICA III</b> M. Carmen Ruiz Delgado <b>Software 3</b>	<b>CC. DE LA SALUD III</b> Gema Bezares <b>Aula 0.7</b>	<b>ARTE IV</b> Juan Agustín Mancebo Mónica Sánchez <b>Aula 0.7</b>
<b>18:00–18:30</b>	<b>D E S C A N S O</b>		
<b>18:30–19:30</b>	<b>SOCIOLOGÍA II</b> Francisco Javier Aroca <b>Aula 0.7</b>	<b>TALLER DE INGLÉS II</b> María Jesús Pérez <b>Aula 0.7</b>	<b>INMIGRACIÓN Y COOPERACIÓN</b> Antonio Martínez <b>Aula 0.7</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>En el Taller de Inglés se harán grupos por niveles</i></li> </ul>			

## Ciclo Actualizado. Cuatrimestre 1º

	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
17:00–18:00	<b>LITERATURA Y CIENCIA</b> María Isabel Jiménez González <b>Aula 1.7</b>	<b>SOCIEDAD Y MAYORES</b> Pascual Martínez <b>Aula 1.7</b>	<b>RESCATE DE LA MEDICINA GRIEGA. UN VIAJE EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO</b> Dana Zaben <b>Aula 1.7</b>
18:00–18:30	D E S C A N S O		
18:30–19:30	<b>TEATRO, LITERATURA Y ACTUACIÓN</b> Paco Redondo <b>Aula 1.7</b>	<b>FILOSOFÍA</b> Francisco Callejas <b>Aula 1.7</b>	<b>INTRODUCCIÓN A LA INGENIERÍA</b> Pedro Domínguez Coy <b>Aula 1.7</b>

## Ciclo Actualizado. Cuatrimestre 2º

	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
17:00–18:00	<b>NUTRICIÓN Y SALUD</b> Lucía Castro Lucía Sáez <b>Aula 1.7</b>	<b>HISTORIA MODERNA</b> Celia Enríquez Rubal <b>Aula 1.7</b>	<b>Patrimonio Gastronómico y arte culinario de la antigüedad y la Edad Media</b> Dana Zaben <b>Aula 1.7</b>
18:00–18:30	D E S C A N S O		
18:30–19:30	<b>PSICOLOGÍA DE LA MOTIVACIÓN</b> Nieves Fuentes Carla Carratalá <b>Aula 1.7</b>	<b>MÚSICA Y CINE</b> María del Valle De Moya Martínez <b>Aula 1.7</b>	<b>TEATRO, LITERATURA Y ACTUACIÓN</b> Paco Redondo <b>Aula 1.7</b>

# IV. PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS DEL CICLO ESPECÍFICO

## *PRIMER CURSO*

### PRIMER CUATRIMESTRE

<b>INFORMÁTICA</b>
--------------------

<b>INFORMÁTICA NIVEL I</b>
----------------------------

#### **DOCENTES:**

- D. Hernán Indíbil de la Cruz. Personal Investigador en Formación. Escuela Superior de Ingeniería Informática.

#### **OBJETIVOS:**

- a) Conocer y distinguir los elementos básicos que configuran un ordenador.
- b) Introducción básica al sistema operativo.
- c) Aprender algunos conceptos básicos sobre Internet.
- d) Conocer las páginas web (World Wide Web).
- e) Conocer qué es y para qué sirve el correo electrónico.

#### **PROGRAMA:**

1. Manejo de Windows. (Movimiento de ratón, uso de carpetas, movimiento de documentos, etc.).
2. Navegación por Internet.
3. Manejo de correo electrónico (Creación de cuentas, envío y recepción, etc.).
4. Dropbox.
5. Google Picasa.
6. Google Earth.
7. Google Maps.
8. Skype.

## INFORMÁTICA NIVEL II

### DOCENTES:

- D. Felipe Costa Tébar. Escuela Superior de Ingeniería Informática.
- D. Tomás Rojo Guillén. Profesor Titular. Escuela Superior de Ingeniería Informática.

### OBJETIVOS:

- a) Iniciar a los alumnos en el manejo de la herramienta Ofimática Microsoft Office.
- b) Manejar del procesador de texto Word para la creación de documentos caseros (Menús, Felicitaciones, etc.)
- c) Adquirir las capacidades y destreza necesaria para la realización de presentaciones en PowerPoint de carácter personal o lúdico.

### PROGRAMA:

1. Manejo de Moodle.
2. Manejo de Word.
  - 2.1. Creación de documentos (formatos de papel, alineaciones, tipos y características de letras).
  - 2.2. Gestión de documentos (guardar, abrir, imprimir, vista preliminar).
  - 2.3. Inserción de gráficos en documentos.
  - 2.4. Creación de tablas.
3. Manejo de PowerPoint a nivel básico.

## INFORMÁTICA NIVEL III

### DOCENTE:

- Dña. María del Carmen Ruiz Delgado. Profesora Titular. Escuela Superior de Ingeniería Informática.

### OBJETIVOS:

- a) Proporcionar una formación práctica en las principales herramientas informáticas.
- b) Reforzar y ampliar las habilidades y destrezas adquiridas en los cursos previos de Informática.
- c) Trabajar con la máxima autonomía posible.

**PROGRAMA:**

1. Ampliación Sistema Operativo.
2. Nuevas utilidades en el procesador de textos Word.
3. Ampliación de PowerPoint.
4. Uso de Excel para el control del presupuesto familiar.
5. Retoque fotográfico.
6. Dispositivos móviles.
7. App de interés.
8. Redes sociales (Facebook, Twitter, etc.).

<b>GEOGRAFÍA I</b>
--------------------

**DOCENTE:**

- D. Juan Antonio García González. Profesor Titular Universidad. Facultad de Humanidades.

**FUNDAMENTACIÓN:**

El territorio que nos rodea sirve de soporte a todas nuestras actividades. Su aprendizaje nos ha acompañado desde nuestra infancia. En muchas ocasiones hemos estudiado toda una serie de ríos, montañas y ciudades de forma descriptiva y memorística. La comprensión de los procesos geográficos de forma relacional y amena ayuda a entender buena parte de las cosas que suceden a nuestro alrededor. La Geografía como ciencia, no sólo de descripción sino más bien como interpretación del entorno puede ser una herramienta muy útil para sacar provecho a muchas de nuestras experiencias vitales.

**OBJETIVOS:**

- a) Se pretende que el alumno identifique los rasgos básicos del planeta a nivel mundial, tanto aspectos físicos como humanos. La adquisición de conocimientos geográficos permitirá al alumno una interpretación de las interrelaciones del hombre con el mundo en el que vivimos.
- b) Partiendo desde una perspectiva descriptiva se profundizará en aspectos más analíticos combinando conceptos teóricos con ejercicios prácticos.

**METODOLOGÍA:**

La metodología docente será principalmente activa dotando al estudiante de herramientas variadas para asimilar los conceptos. Dichas herramientas van desde los conceptos teóricos al uso de tecnologías de la información geográfica, utilizando



documentos gráficos y cartográficos, juegos, visitas guiadas, visitas virtuales por ordenador.

**PROGRAMA:**

**1. El mundo en que vivimos**

- Litosfera
- Atmósfera
- Biosfera
- Hidrosfera

**2. La acción del hombre**

<b>HISTORIA I</b>
-------------------

**DOCENTE:**

- Dña. María de los Llanos Pérez Gómez. Profesora Asociada. Facultad de Humanidades/Educación.

**OBJETIVOS:**

- a) Obtener un conocimiento básico de los acontecimientos y procesos de cambio o continuidad que atañen a España durante el siglo XIX.
- b) Asimilar el significado de los conceptos claves para la comprensión de la Historia Contemporánea de España del siglo XIX y manejar correctamente esos conceptos para asegurar un buen aprendizaje de la materia.

**PROGRAMA:**

1. Guerra y Revolución. La crisis del Antiguo Régimen (1808-1833).
2. Guerra Civil y Revolución liberal-burguesa (1833-1868).
3. Sexenio Democrático (1868-1874).
4. Restauración: burguesías conservadoras frente a fuerzas democráticas y populares (1874-1923).

## LITERATURA ESPAÑOLA I

### DOCENTE:

- Dña. Raquel Haro Herreros. Profesora de Lengua y Literatura. IES Juan Rubio.

### OBJETIVOS:

- a) Familiarizar al alumno con los textos literarios y su lenguaje, apreciando la diferencia con los no literarios, así como entre ellos, atendiendo a sus características.
- b) Acercamiento a las figuras retóricas más importantes.
- c) Ofrecer al alumno conceptos y procedimientos esenciales para el estudio de los textos literarios, así como nociones básicas y fundamentales de teoría literaria para una profundización posterior.
- d) Ofrecer una visión general de los periodos en que se divide la Historia de la Literatura Española.
- e) Apreciar que la obra literaria no es una expresión artística aislada si no que forma parte de los distintos discursos que componen el orden social en el que surge.

### PROGRAMA:

1. Consideraciones generales.
2. Periodización (Panorama general de la Historia de la Literatura Española, con breve alusión a lo más representativo en cuanto a caracterización de periodos, autores y obras).
3. Los géneros literarios: Características generales y diferenciación. La épica. La lírica (verso y prosa). La dramática.

## CIENCIAS DE LA SALUD I

### DOCENTES:

- Dña. Raquel Bartolomé Gutiérrez. Profesora Contratada Doctora. Facultad de Enfermería.
- D. Rigoberto López Honrubia. Profesor Contratado Doctor. Facultad de Enfermería.

### OBJETIVOS:

- a) Comprender y manejar una visión integradora del desarrollo biopsicosocial a lo largo de la vida.

- b) Tomen conciencia de la influencia de las emociones y el estrés en la calidad de vida.
- c) Sean capaces de utilizar estrategias que permitan un mejor afrontamiento de las emociones negativas y el estrés en su vida diaria.

**PROGRAMA:**

**I Parte**

1. El desarrollo a lo largo de la vida I: infancia.
2. El desarrollo a lo largo de la vida II: adolescencia y juventud.
3. El desarrollo a lo largo de la vida III: Edad adulta y vejez.

**II Parte**

1. El bienestar y la adversidad en la edad adulta. Estresores de la vida cotidiana.
2. Potenciales humanos como promotores de la salud. Emociones y salud.
3. Taller de la buena vida I.
4. Taller de la buena vida II.

<b>DERECHO I</b>
------------------

**DOCENTE:**

- D. Manuel Portero Henares. Profesor Contratado Doctor. Facultad de Derecho.

**OBJETIVOS:**

- a) Aprender a conocer y comprender el marco fiscal y penal relativo a cuestiones de especial importancia y actualidad dentro del mismo.
- b) Transmitir un espíritu crítico de análisis de los temas más relevantes en materia financiera y penal.

**PROGRAMA:**

1. La Constitución Española.
2. Organización Judicial española.
3. Instituciones de la Unión Europea.
4. El régimen sancionador.
5. El régimen penitenciario. Organización de las Prisiones.

## **SEGUNDO CUATRIMESTRE**

**INFORMÁTICA I, II y III (véase páginas 10-12)**

**CIENCIAS DE LA SALUD II**

### **DOCENTES:**

- Dña. Sandra Cebada Sánchez. Profesora Contratada Doctora Interina. Facultad de Enfermería.
- Dña. Marta Carolina Ruiz Grao. Profesora Contratada Doctora. Facultad de Enfermería.
- Dña. Miriam Garrido Miguel. Profesora Contratada Doctora. Facultad de Enfermería.

### **OBJETIVOS:**

- a) Aprender a interpretar la salud de forma integral: Bi-psico-social.
- b) Conocer las principales características de los problemas de salud más frecuentes.
- c) Reconocer el ejercicio físico y los medios físicos como un instrumento para la salud.
- d) Conocer el papel de la nutrición sobre la mejora de la salud física y mental.
- e) Saber detectar los problemas urgentes y cómo desarrollar una primera actuación básica pero trascendental.

### **PROGRAMA:**

1. Principales enfermedades neurológicas, cardiovasculares y metabólicas (hipertensión arterial, hipercolesterolemia, diabetes mellitus, obesidad, enfermedades degenerativas, trastornos de memoria, cáncer).
- 2- Salud y vida saludable. La actividad física como estrategia de salud.
3. Dieta saludable para una mejora de la salud física y mental.
4. Mejora de la salud en la mujer: climaterio y menopausia. Detección precoz del cáncer de mama. Principales problemas de función sexual en el hombre.
5. Actuación básica ante una urgencia: cuidados en reanimación.

## DERECHO II

### DOCENTE:

- D. Pascual Martínez Espín. Catedrático de Universidad. Facultad de Derecho.

### OBJETIVOS:

Adquirir conocimientos básicos sobre el derecho civil: herencias, divorcios, regímenes económicos matrimoniales, parejas de hecho, contratos, consumidores, tribunales de justicia, etc.

### PROGRAMA:

1. Herencias y testamentos ¿Quién no tiene dudas?
- 2.- Parejas de hecho ¿Qué derechos tienen?
- 3.- Lo que hay saber de las separaciones y divorcios.
- 4.- Reclamaciones de consumo ¿cómo hacerlas?
- 5.- No me dejan visitar a mis nietos ¿Qué puedo hacer?
- 6.- Compras por internet seguras ¿A qué tengo derecho?
- 7.- Eutanasia, testamento vital.
- 8.- Compraventa y arrendamiento de vivienda: cuestiones claves
- 9.- Demandas, denuncias, querellas....¿cuando acudir a los tribunales de justicia?
- 10.- Embargos, salario mínimo y pensiones de alimentos.

## LITERATURA ESPAÑOLA II

### DOCENTE:

- Dña. Raquel Haro Herreros. Profesora de Lengua y Literatura. IES Juan Rubio.

### OBJETIVOS:

- a) Conocer el contexto teórico (literario, sociopolítico, cultural) en el que surgen las distintas tendencias, autores y obras desde la Edad de Plata hasta la actualidad.
- b) Leer e interpretar los fragmentos de textos propuestos, o las lecturas de libros completos, correspondientes a cada tendencia narrativa.
- c) Disfrutar con la lectura de fragmentos de obras literarias.

### PROGRAMA:

1. Modernismo y Generación del 98.

2. Novecentismo y Vanguardia.
3. La Generación del 27.
4. Literatura durante la dictadura.
5. Literatura actual.

## **HISTORIA II**

### **DOCENTE:**

- Dña. María de los Llanos Pérez. Profesora Asociada. Facultad de Humanidades/Educación.

### **OBJETIVOS:**

- a) Obtener un conocimiento básico de los acontecimientos y procesos de cambio o continuidad que atañen a España durante el siglo XX.
- b) Asimilar el significado de los conceptos claves para la comprensión de la Historia Contemporánea de España del siglo XX y manejar correctamente esos conceptos para asegurar un buen aprendizaje de la materia.

### **PROGRAMA:**

- a) Primo de Rivera y el fascismo (1923-1930)
- b) La Segunda República (1931-1936)
- c) Guerra Civil y Dictadura (1936-1976)
- d) Transición y Democracia (1976-1996)

# ECONOMÍA

## DOCENTE:

- D. Rafael Moratilla López. Profesor jubilado de economía aplicada de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

## OBJETIVOS:

- a) Comprender el funcionamiento de algunos de los elementos fundamentales de la disciplina económica.
- b) Uso de diferentes fuentes publicadas en las páginas web de diferentes organismos como el Instituto Nacional de Estadística, el Banco de España, el Boletín Oficial del Estado o la Comisión Europea.

## PROGRAMA:

Parte I. Aspectos teóricos de la ciencia económica:

1. Qué estudia la economía.
2. El PIB: demanda, oferta y rentas.
3. La medición del coste de la vida: el IPC.
4. Ahorro y crecimiento económico.
5. El dinero y la inflación.
6. Ocupación y paro en la producción.
7. Los sindicatos y la negociación colectiva.
8. El papel de las políticas económicas.
9. El valor de los intangibles, el Estado de bienestar.
10. Organismos internacionales y La Unión Europea.

# **SEGUNDO CURSO**

## **PRIMER CUATRIMESTRE**

**INFORMÁTICA I, II y III (véase páginas 10-12)**

**LITERATURA NORTEAMERICANA**

### **DOCENTE:**

- Dña. María Isabel Jiménez González. Profesora del Dpto. de Filología Moderna. Facultad de Letras de Ciudad Real.

### **OBJETIVOS:**

- a. Familiarizarse con los principales periodos y movimientos de la literatura norteamericana (colonial, romántica, renacentista, modernista, etc.) y su relación con el contexto histórico y social
- b. Analizar las principales obras literarias y los principales autores de la literatura norteamericana (siglos XVII-XX)
- c. Explorar temas recurrentes en la literatura norteamericana
- d. Establecer conexiones interdisciplinarias, relacionando la literatura con la historia y el arte, entre otras disciplinas
- e. Fomentar el pensamiento crítico

### **PROGRAMA:**

1. El nacimiento de la literatura norteamericana: el siglo XVII (literatura colonial)
2. El nacimiento de una nación: los Estados Unidos de América. La ilustración americana y otros escritores del siglo XVIII
3. El siglo XIX y el Renacimiento americano
4. Realismo, generación perdida y modernismo (siglos XIX-XX)



## ARTE I

### DOCENTE:

- Dña. Noelia Esparcia Blanco. Personal investigador en Formación. Facultad de Humanidades.

### OBJETIVOS:

- a) Conocer los periodos, estilos y obras más importantes que se han manifestado desde la Prehistoria hasta el siglo X.
- b) Lograr una visión evolutiva, cronológica y de conjunto de las mencionadas etapas artísticas.
- c) Abordar el temario desde la perspectiva general del arte, pero también haciendo referencia al arte antiguo y medieval de la Península Ibérica.

### PROGRAMA:

1. El arte prehistórico: Del Naturalismo a la Abstracción.
2. El arte del Antiguo Egipto: Un arte para la vida eterna.
3. El arte en el Próximo Oriente: El triunfo del poder.
4. El arte griego: Orden y belleza.
5. El arte romano: Ingeniería y grandeza.
6. El arte bizantino: La pervivencia del Imperio Romano.
7. El arte visigodo y prerrománico asturiano: Herencia romana y paleocristiana.

## TALLER DE INGLÉS

### OBJETIVOS COMUNES A LOS DOS NIVELES:

- a) Presentar los fundamentos de la lengua inglesa: escritura, lectura, audición y habla, junto con los elementos de vocabulario, gramaticales y fonéticos convenientes.
- b) Aprender y reforzar conocimientos básicos para desarrollar especialmente la destreza hablada.

## INGLÉS NIVEL I

### DOCENTE:

- Dña. Sara Fernández Asensio. Dña. María Jesús Pérez Bango. Profesoras Asociadas. Facultad de Educación.

### PROGRAMA:

1. Gramática Básica (pronombres personales, adjetivos posesivos, verbo "To Be", verbo "To have", etc)
2. Saludos y presentaciones.
3. Vocabulario básico de la familia, comidas, situaciones cotidianas, adjetivos, etc.
4. Números, horas y fechas
5. Pequeñas conversaciones, audios y videos para practicar de una manera dinámica.

## INGLÉS NIVEL II

### DOCENTE:

- Dña. María Jesús Pérez Bango. Dña. Sara Fernández Asensio. Profesoras Asociadas. Facultad de Educación.

### PROGRAMA:

El curso se desarrollará a través de situaciones de aprendizaje centradas en los siguientes escenarios:

- VIAJES - TURISMO
- RELACIONES – FAMILIA
- HOBBIES
- COMIDA
- CELEBRACIONES
- COMPRAS
- TECNOLOGIA
- DESCRIBIR UN CUADRO
- NARRAR UNA HISTORIA

# MÚSICA

## DOCENTE:

- Dña. María del Valle De Moya Martínez. Doctora en Historia del Arte. Titulada Superior en Musicología, Lenguaje Musical y Pedagogía Musical. Profesora Titular de Didáctica de la Expresión Musical (UCLM).

## OBJETIVOS:

- a) Conocer los principios básicos de las Ciencias de la Música y las distintas etapas de la Historia de la Música Occidental: desde los orígenes hasta la actualidad.
- b) Valorar la importancia de la contribución que ha tenido la música en la vida cultural de cada momento histórico.
- c) Saber reconocer, mediante la audición, diferentes obras musicales, época a la que pertenecen, sus principios constitutivos y principales características estilísticas.
- d) Descubrir los nuevos espacios y producciones musicales del siglo XX.

## PROGRAMA:

1. La Música y sus contextos. Orígenes de la Música.
2. La música en la Edad Media.
3. El Renacimiento.
4. El Barroco.
5. La música rococó y las escuelas pre-clásicas.
6. Beethoven y la transición al Romanticismo.
7. El Romanticismo.
8. Las escuelas nacionalistas musicales.
9. El siglo XX: nuevas tendencias y vanguardias musicales.
10. La música como fenómeno de masas.

## ECONOMÍA II

### DOCENTE:

- D. Rafael Moratilla López. Profesor jubilado de Economía. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

### OBJETIVOS:

- a) Comprender el funcionamiento de algunos de los elementos fundamentales de la disciplina de administración y dirección de empresas.
- b) Uso de diferentes fuentes publicadas en las páginas web de publicaciones científicas, organismos oficiales, empresas y bases de datos de nuestra biblioteca.

### PROGRAMA:

1. Qué estudia la Administración de Empresas
2. La empresa en la economía española
3. La contabilidad
4. Análisis de balances
5. Dirección estratégica
6. Recursos humanos
7. Emprendimiento
8. Derecho mercantil
9. Las nuevas tecnologías: Excel, Word...
10. La importancia del modelo empresarial

## **SEGUNDO CUATRIMESTRE**

**INFORMÁTICA I, II y III (Véase páginas 10-12)**

**TALLER DE INGLÉS I y II (véase págs. 21-22)**

**ARTE II**

### **DOCENTE:**

- Dña. Noelia Esparcia Blanco. Personal Investigador en formación. Facultad de Humanidades.

### **OBJETIVOS:**

- a) Realizar un repaso por los estilos y obras más significativos que han existido desde la Edad Media hasta el siglo XVII.
- b) Obtener una visión evolutiva y de conjunto de estas etapas artísticas.
- c) Abordar el temario no solo desde la perspectiva general del arte sino también haciendo referencia al arte de nuestro país.

### **PROGRAMA:**

1. Arte islámico: La belleza de Al-Ándalus.
2. Arte románico: La consolidación del arte cristiano.
3. Arte gótico: La gran catedral como emblema.
4. El arte del Renacimiento: La vuelta a la Antigüedad Clásica.
5. El arte Barroco: El triunfo de la escenografía.

## INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

### DOCENTE:

- D. Francisco Callejas Sánchez. Investigador predoctoral. Escuela Internacional de Doctorado UCLM. Colaborador Grupo de Investigación “Filosofía y antropología: Cosmopolitismo, globalización y derechos humanos”.

### OBJETIVOS:

- a) Tomar conciencia del uso diario que hacemos, aun sin saberlo, de perspectivas, teorías y conceptos filosóficos.
- b) Comprender las diferencias prácticas derivadas de adscribirse a una corriente o pensamiento concreto.
- c) Profundizar en algunas de las principales teorías filosóficas de la historia.
- d) Adquirir una mayor capacidad de tolerancia hacia posturas diferentes de la propia.

### PROGRAMA:

1. Platón. El gobierno de la ciudad. Gobiernos perfectos, ciudadanos ideales.
2. Aristóteles. Sustancias, potencias, actos y causas. Ética y Política. La persona como animal político.
3. Estoicos y epicúreos. Escuelas postaristotélicas. La terapia del deseo.
4. San Agustín y Santo Tomás. Dios, el cristianismo y el mundo. ¿Cómo pensar sobre Dios?
5. La filosofía moderna. De Maquiavelo a Kant.
6. El humanismo filosófico: perspectivas y aportaciones.

## GEOGRAFÍA II

### DOCENTE:

- D. Juan Antonio García González. Profesor Titular Universidad. Facultad de Humanidades.

### FUNDAMENTACIÓN:

La asignatura Geografía II es un complemento a la impartida en primer curso tratando de ampliar el abanico de temáticas y herramientas con las que cuenta la geografía para su quehacer cotidiano. Por un lado, y tras abordar aspectos más físicos en la asignatura de geografía I, abordaremos aspectos relacionados con la geografía humana. En cada

sesión nos acercaremos a diversos aspectos de la sociedad, economía geopolítica, y un sinfín de posibilidades que brinda la geografía. La otra mitad de la asignatura será más práctica y procedimental acercándonos a las Tecnologías de la Información Geográfica. Herramientas que ha revolucionado el análisis geográfico, pero también la vida de todos los ciudadanos con las posibilidades que ofrece la geolocalización de los dispositivos móviles.

#### **OBJETIVOS:**

- a) Distinguir aspectos geográficos básicos del territorio a escala regional y local.
- b) Comprender la heterogeneidad de nuestro entorno.
- c) Entender los elementos que causan la diversidad de nuestro territorio.
- d) Aprender de una forma amena los principales paisajes que nos rodean.
- e) Motivar la curiosidad y el gusto por conocer y entender lugares nuevos.

#### **METODOLOGÍA:**

La metodología docente será principalmente activa. Entre las actividades habrá un taller de interpretación de mapas y un Paseo virtual geográfico. Aproximación al uso de las tecnologías de la información geográfica, cartografía digital e imágenes de satélite.

#### **PROGRAMA:**

- 1. Cartografía y Tecnologías de la Información Geográfica
  - i. Cartografía y sus tipologías
  - ii. Visores cartográficos
  - iii. Teledetección y fotografía aérea
- 2. Geografía Humana
  - iv. Geografía urbana
  - v. Geografía humanística
  - vi. Paisaje y territorio
  - vii. Demografía

## **LOS ANIMALES Y EL HOMBRE**

### **DOCENTE:**

- D. Andrés José García Díaz. Catedrático de Universidad. Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos y Montes.

### **OBJETIVOS:**

- a) Complementar la formación en Ciencias Naturales, abordando la relación entre los animales y el hombre.
- b) Presentar algunos de los principales aspectos referentes a producciones animales alternativas y a la relación domesticación-ganadería.

### **PROGRAMA:**

1. El hombre prehistórico y su evolución. Relación con los animales.
2. La domesticación y la ganadería. El bienestar animal.
3. Fauna y caza.
4. La ganadería, tipos de producción animal.
5. Otros aprovechamientos de los animales.



# **TERCER CURSO**

## **PRIMER CUATRIMESTRE**

**INFORMÁTICA I, II y III (véase páginas 10-12)**

**SOCIOLOGÍA I**

### **DOCENTE:**

- D. Francisco Javier Aroca Cifuentes. Profesor Asociado. Facultad de Derecho.

### **OBJETIVOS:**

- a) Establecer aproximaciones a la realidad social de España.
- b) Debatir sobre los problemas sociales actuales.

### **PROGRAMA:**

1. La población española. Crecimiento natural: Fecundidad, nupcialidad y mortalidad. Estructura de la población.
2. La nueva familia española. Características del cambio familiar. Influencia de la mujer en el cambio. Formación, ruptura, recomposición y funcionamiento interno.
3. El cambio social.
4. Desigualdad y pobreza. Tendencias y nuevos rostros de la pobreza.
5. Estados de bienestar y desigualdad.

**ARTE III**

### **DOCENTE:**

- D. Fernando González Moreno. Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte. Facultad de Humanidades.

### **OBJETIVOS:**

- a) Comprender qué se entiende por Arte y cómo se ha establecido su estudio en diferentes periodos de la Historia y civilizaciones.

- b) Analizar las corrientes historiográficas que han conformado los estudios de la Historia del Arte.
- c) Entender la evolución de conceptos estéticos como la Belleza.

**PROGRAMA:**

- 6. ¿Qué es Arte?
- 7. ¿Quién se ha interesado por crear el discurso histórico del Arte?
- 8. La Belleza clásica: el ideal estético en la antigua Grecia. La belleza como proporción y armonía.
- 9. El Medioevo: la luz y el color en la Edad Media o la Jerusalén celeste.
- 10. Los siglos XV y XVI: la belleza entre invención e imitación de la naturaleza.
- 11. La razón y la belleza. La belleza romántica: lo sublime y lo pintoresco.
- 12. El nuevo objeto: hierro y cristal, Art Nouveau y Art Decó, neos y *revivals*.
- 13. De las formas abstractas a la belleza de la media.

**TALLER DE INGLÉS I y II (véase páginas 21-22)**

**PSICOLOGÍA**

**DOCENTE:**

- Dra. Carla Carratalá Ros. Profesora Ayudante Doctor. Facultad de Medicina
- Dra. Nieves Fuentes Sánchez. Profesora Ayudante Doctor. Facultad de Medicina.

**OBJETIVOS:**

- a) Conocer el concepto y los componentes de las emociones.
- b) Conocer el concepto de regulación emocional.
- c) Conocer las bases neurobiológicas del procesamiento emocional.
- d) Identificar estrategias de regulación emocional aplicables a nuestro día a día.
- e) Comprender los cambios emocionales que se producen durante el ciclo vital.
- f) Comprender cuáles son los factores emocionales implicados en los procesos de depresión y ansiedad.

**PROGRAMA:**

- 1. Emociones y regulación emocional. Conceptualización, bases neurobiológicas y estrategias de regulación emocional.
- 2. Emociones, regulación emocional y ciclo vital.
- 3. Depresión y Ansiedad. Definición, causas y técnicas de prevención y tratamiento.

## MÚSICA II

### DOCENTE:

- Dña. Liz Mary Díaz Pérez de Alejo. Doctora en Musicología. Profesora de Sociología y Estética Musical del Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas. Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha. Profesora conferenciante en la Facultad de Educación de la UCLM (Campus Albacete).

### OBJETIVOS:

- e) Conocer los principios básicos de las Ciencias de la Música y las distintas etapas de la Historia de la Música Occidental: desde los orígenes hasta la actualidad.
- f) Valorar la importancia de la contribución que ha tenido la música en la vida cultural de cada momento histórico.
- g) Saber reconocer, mediante la audición, diferentes obras musicales, época a la que pertenecen, sus principios constitutivos y principales características estilísticas.
- h) Descubrir los nuevos espacios y producciones musicales del siglo XX.

### PROGRAMA:

1. El sonido y sus características
2. Metrórritmo. Figuras musicales, silencios
3. Pentagrama, claves, notas
4. Notación musical: escalas, intervalos, alteraciones
5. Signos musicales y su significado
6. Melodía: tonalidad, modalidad
7. Armonía: acordes, tipos de cadencia
8. Texturas musicales
9. Formas musicales
10. Los instrumentos y sus familias

## **SEGUNDO CUATRIMESTRE**

**INFORMÁTICA I, II y III (véase páginas 10-12)**

**SOCIOLOGÍA II**

### **DOCENTE:**

- D. Francisco Javier Aroca Cifuentes. Profesor Asociado. Facultad de Derecho.

### **OBJETIVOS:**

- a) Descubrir la importancia de la Sociología y sus métodos.
- b) Avanzar en el conocimiento de las estructuras sociales y el género en nuestra sociedad.
- c) Estimular la reflexión personal en torno a los avances tecnológicos y los retos en los que nos encontramos inmersos.

### **PROGRAMA:**

1. Sociología: Definiciones y Métodos de Trabajo.
2. Sistemas de Estratificación social.
3. El género en la sociedad actual.
4. Nuevas tecnologías y sociedad del conocimiento.
5. Algunos retos para el siglo XXI.

**CIENCIAS DE LA SALUD III**

### **DOCENTE:**

- Dña. Gema Bezares Aguilar. Enfermera. SESCAM.

### **OBJETIVOS:**

- a) Aprender a aprender y seguir aprendiendo.
- b) Aplicar el análisis crítico y pensamiento creativo.
- c) Aprender a proteger y fortalecer el organismo de los microorganismos patógenos.
- d) Analizar las terapéuticas alternativas para el cuidado integral de la salud.

- e) Conocer estrategias de autocuidado ante enfermedades comunes.
- f) Analizar los síntomas fisiológicos para identificar los problemas de salud más relevantes.
- g) Promoción de la salud y prevención de la enfermedad, así como el bienestar comunitario.
- h) Identificar los determinantes sociales de la salud.

**PROGRAMA:**

1. Higiene y lavado de manos: primera barrera defensiva.
2. Audición. Efectos del ruido en la salud. Cuidando nuestros oídos.
3. Grupo sanguíneo. Determinación e importancia.
4. Sistema inmunológico. Vacunas e inmunizaciones.
5. Los determinantes sociales de la salud.
6. La fiebre: gravedad y posibles causas que la pueden provocar.
7. Enfermedades crónicas más frecuentes en el adulto: DM. HTA. Hipercolesterolemia y obesidad.
8. Estilos de vida saludables: dieta mediterránea.
9. Soporte vital básico y primeros auxilios.

**TALLER DE INGLÉS I y II (Véase páginas 21-22)**

**ARTE IV**

**DOCENTES:**

- D. Juan Agustín Mancebo Roca. Profesor Titular. Facultad de Humanidades.
- Dña. Mónica Sánchez Tierraseca. Personal Investigador en Formación. Facultad de Humanidades.

**OBJETIVOS:**

- a) Distinguir las aportaciones de la cultura visual contemporánea.
- b) Valorará las contribuciones plásticas del Arte y los artistas contemporáneos.
- c) Conceptualizar los movimientos artísticos del siglo XX.

**PROGRAMA:**

1. El neoclasicismo.
2. Las interpretaciones románticas. El simbolismo.

3. El modernismo. Impresionismo, neoimpresionismo y puntillismo.
4. El arte como expresión: fauvismo y expresionismo.
5. La vanguardia como subversión: cubismo y futurismo.
6. Utopía; De Stijl, Bauhaus. La era del funcionalismo.
7. La desconfianza; dada. Surrealismo.
8. Arte y totalitarismo.
9. Panoramas contemporáneos.

## INMIGRACIÓN Y COOPERACIÓN

### DOCENTE:

- D. Antonio Martínez Muñoz, Profesor UNED, Dr. en Pedagogía.

### OBJETIVOS:

- a) Conocer el fondo y la dinámica de los movimientos migratorios internacionales.
- b) Analizar de manera comparativa las diferentes políticas migratorias en el seno de los distintos países que conforman la U.E.
- c) Estudiar los cambios introducidos por la U.E. en el Pacto sobre Migración y Asilo el 14 de mayo de 2024.
- d) Analizar como afecta esta nueva situación a España y a Castilla-La Mancha
- e) Considerar la cultura de origen como un aspecto decisivo en la integración de las personas inmigrantes.
- f) Valorar la importancia de la educación para la cohesión y armonización social.
- g) Diferenciar la Cooperación y la Ayuda Oficial al Desarrollo como instrumentos de las políticas migratorias, así como explicar sus errores y desaciertos.
- h) Estimar el voluntariado y las ONGs como proyectos de promoción de valores.

### PROGRAMA:

1. El fenómeno global de las migraciones. Teorías Explicativas.
2. Políticas migratorias en los distintos países de la U.E.
3. Pacto sobre Migración y Asilo suscrito por los países de la U.E. el 14 de mayo de 2024. Analizar los pros y contras de dicho Pacto.
4. La inmigración en España y en Castilla-La Mancha
5. La cultura de origen como factor sustancial para la integración de los inmigrantes en las sociedades de acogida. Islamofobia.
6. Inmigración y alimentación: hábitos y tendencias.
7. Inmigración y educación. La Educación Intercultural.
8. Cooperación al Desarrollo y Ayuda Oficial al Desarrollo. Diferentes Planteamientos y finalidades.
9. Voluntariado y ONGs: altruismo, solidaridad y generosidad.

# V. PROGRAMA DEL CICLO ACTUALIZADO

## A) PRIMER CUATRIMESTRE

LITERATURA Y CIENCIA
----------------------

### DOCENTE:

- Dña. María Isabel Jiménez González. Profesora del Dpto. de Filología Moderna. Facultad de Letras de Ciudad Real.

### OBJETIVOS:

- a) Comprender la relación entre los desarrollos científicos y la literatura desde distintas épocas y perspectivas
- b) Analizar cómo la ciencia (física, biología, astronomía, etc.) y sus avances influyen en la creación y evolución de textos literarios
- c) Explorar la literatura de ciencia ficción (principales autores y obras), con énfasis en Edgar Allan Poe como pionero del género
- d) Aprender que la literatura y la ciencia no son disciplinas tan distantes como podría parecer a primera vista
- e) Fomentar el pensamiento crítico

### PROGRAMA:

1. Introducción a la relación entre literatura y ciencia
2. Siglo XIX: revolución científica e industrial
3. Literatura de ciencia ficción. Edgar Allan Poe
4. Siglo XX: ciencia, guerra y distopía
5. Ciencias, protociencias y pseudociencias

## TEATRO, LITERATURA Y ACTUACIÓN

### DOCENTE:

- D. Francisco José Redondo Navalón. Director de teatro y dramaturgista.

### OBJETIVOS:

- a) El objetivo es **leer, discutir y aprender de un texto dramático** para que se produzca un fomento de la lectura y se desarrolle la crítica constructiva que favorezca la atención a ideas de otros. Además, se debe potenciar el debate y estimular el conocimiento de tendencias artísticas o intelectuales diversas.
- b) Conocer los distintos textos de teatro que han marcado la historia del arte dramático.
- c) Comprender la relación entre el texto y la actuación.
- d) Entender el Hecho teatral en todos sus elementos: texto literario, actuación, espacio escénico, música, público y realidad social.

### PROGRAMA:

Dos sesiones por texto dramático. Primera sesión análisis de texto una vez leído. Segunda sesión análisis de la actuación y puesta en escena. Textos propuestos.

Textos propuestos:

1. *Casa de Muñecas*, de Ibsen.
2. *La señorita Julia*, de Srindberg.
3. *La gaviota*, de Chejov.
4. *El largo viaje hacia la noche*, de O'Neill.
5. *Casandra*, de Galdós.



## **SOCIEDAD Y MAYORES**

### **DOCENTE:**

- D. Pascual Martínez Espín. Catedrático de Derecho Civil. Facultad de Derecho.

### **OBJETIVOS:**

- a) Analizar temas jurídicos actuales desde un punto de vista práctico y ameno.
- b) Conocer algunas instituciones del Derecho Civil que afectan a la ciudadanía en su vida diaria, así como los derechos de que gozamos como consumidores.

### **PROGRAMA:**

#### **1. Introducción al Derecho Civil para Mayores**

- Conceptos básicos del derecho civil
- Importancia del derecho civil en la vida diaria
- Derechos y deberes fundamentales

#### **2. Derecho de Sucesiones: Herencia y Testamentos**

- Concepto y tipos de sucesiones
- Elaboración de testamentos: requisitos y tipos
- Legítima y herederos forzosos
- Procedimientos de aceptación y partición de herencia

#### **3. Eutanasia y Testamento Vital**

- Regulación de la eutanasia en España
- Derechos del paciente en el final de la vida
- Elaboración y validez del testamento vital
- Directrices anticipadas y representantes legales

#### **4. Derecho de Consumo: Protección del Consumidor**

- Derechos del consumidor en España
- Garantías y devoluciones de productos
- Contratos y cláusulas abusivas
- Resolución de conflictos y reclamaciones

#### **5. Derecho de Visita entre Abuelos y Nietos**

- Regulación del derecho de visita en España

- Proceso judicial para solicitar el derecho de visita
- Criterios del juez y mediación familiar
- Impacto emocional y psicológico en los menores

#### **6. Derechos y Obligaciones en Viajes y Transporte Aéreo**

- Derechos del pasajero en transporte aéreo
- Retrasos, cancelaciones y overbooking
- Reclamaciones y compensaciones
- Contratos de viaje y paquetes turísticos

#### **7. Reclamaciones y Litigios en Servicios de Electricidad y Otros Servicios Básicos**

- Regulación de los servicios de electricidad
- Procedimiento para presentar reclamaciones
- Resolución de conflictos y organismos competentes
- Derechos del consumidor en servicios básicos

#### **8. Derecho a la Vivienda: Arrendamientos y Propiedad**

- Contratos de arrendamiento: derechos y obligaciones
- Procedimientos de desahucio
- Propiedad y copropiedad
- Comunidades de propietarios y conflictos

#### **9. Protección Jurídica de las Personas Mayores: Tutela y Curatela**

- Figuras de protección jurídica: tutela, curatela y defensor judicial
- Procedimientos para establecer tutela y curatela
- Derechos y deberes del tutor y curador
- Modificación de la capacidad de obrar

#### **10. Mediación y Resolución de Conflictos en el Ámbito Familiar**

- Concepto y ventajas de la mediación familiar
- Procedimientos de mediación
- Casos típicos en mediación familiar
- Papel del mediador y acuerdos de mediación

## EL RESCATE DE LA MEDICINA GRIEGA A TRAVÉS DE LAS TRADUCCIONES DE BAGDAD A TOLEDO: UN VIAJE EN EL ESPACIO Y EL TIEMPO

### DOCENTE:

- Dra. Dana Zaben. Facultad de Humanidades de Albacete.

### OBJETIVOS:

a) **CONOCER** la historia de la medicina, la farmacología y la botánica y las vías de su transmisión.

b) **CONOCER** la doctrina griega medicinal en su versión árabe y conservarla como parte del patrimonio textual y bibliográfico de la medicina, tanto de Oriente como de Occidente

c) **CONOCER** las bases La recuperación del patrimonio textual de las obras científico-médicas traducidas en la llamada Escuela de Traductores de Toledo en la Edad Media, ya que esta es una línea de investigación bastante novedosa, en la que queda mucho por investigar, explorar y aportar.

d) **IDENTIFICAR** dos manuscritos griegos en sus versiones griegas, árabes, latinas y españolas: el *De materia medica* (siglo I d.C.) de Dioscórides y otro del siglo II de Galeno el libro de los medicamentos simples. Ambos tratados tratan de describir las cualidades de cada medicamento y, a su vez, están divididos en tres categorías: botánica (de origen vegetal), mineralogía (de origen mineral), y zoología (de origen animal).

e) **COMPRENDER** algunas plantas medicinales y sus usos (mencionados en estos dos tratados)

f) **COMPRENDER** la etimología española del léxico médico: los arabismos de algunos nombres de plantas medicinales.

### PROGRAMA:

#### TEMA I: CONTEXTO HISTÓRICO

1. **Primera sesión:** La medicina en la antigüedad
2. **Segunda sesión:** La medicina griega

#### TEMA II: LA TRANSMISIÓN DE LA MEDICINA: DEL GRIEGO AL ÁRABE

3. **Tercera sesión:** El movimiento traductor greco-árabe (la Casa de la Sabiduría de Bagdad)

4. **Cuarta sesión:** El movimiento traductor greco-árabe (la Casa de la Sabiduría de Bagdad)

### **TEMA III: LA TRANSMISIÓN DE LA MEDICINA: DEL ÁRABE AL LATÍN**

5. **Quinta sesión:** La llamada Escuela de Traductores de Toledo (las obras traducidas en Toledo)

6. **Sexta sesión:** La llamada Escuela de Traductores de Toledo (las obras traducidas en Toledo)

### **TEMA IV: EL *DE MATERIA MEDICA* (SIGLO I D.C.) DE DIOSCÓRIDES**

7. **Séptima sesión:** Importancia, contenido y estructura de la obra.

8. **Octava sesión:** Analizar los manuscritos y los libros impresos (griegos, árabes, latinos y españoles)

### **CLASES PRÁCTICAS**

9. **Novena sesión:** Leer recetas de plantas medicinales y sus usos e identificar algunos arabismos en los nombres de plantas medicinales.

10. **Décima sesión:** Leer recetas de plantas medicinales y sus usos e identificar algunos arabismos en los nombres de plantas medicinales.

## **PENSAR LA VIDA DESDE LA FILOSOFÍA**

### **DOCENTE:**

- D. Francisco Callejas Sánchez. Investigador predoctoral. Escuela Internacional de Doctorado UCLM. Colaborador Grupo de Investigación “Filosofía y antropología. Cosmopolitismo, globalización y derechos humanos”.

### **OBJETIVOS:**

- a) Desarrollar un pensamiento crítico frente a cuestiones actuales desde planteamientos filosóficos

- b) Profundizar en los interrogantes filosóficos que encierran determinadas cuestiones sociales, políticas y económicas.
- c) Desarrollar una capacidad de diálogo y tolerancia ante diferentes posiciones
- d) Argumentar de manera filosófica sobre temáticas actuales

**PROGRAMA:**

1. Filosofía, ciencia y tecnología ¿enemigas o compañeras de viaje?
2. Filosofía y política: retos de la democracia en el siglo XXI.
3. La cuestión del sentido y la existencia.
4. Filosofía, conocimiento y comunicación: posverdad, *fake news* y pensamiento crítico.
5. Filosofía y ecología: el cuidado de la casa común.
6. El amor y la amistad en la filosofía
7. Escribir la vida desde la filosofía: biografía, sabiduría y dignidad de la persona.

<b>INTRODUCCIÓN A LA INGENIERÍA</b>
-------------------------------------

**DOCENTE:**

- D. Pedro Domínguez Coy, Ingeniero Industrial.

**OBJETIVOS:**

- a) Conocer los principios básicos de la ingeniería aplicada a la vida diaria.
- b) Reflexionar críticamente sobre las tecnologías y sus aplicaciones.
- c) Comprender los principios ingenieriles aplicados a los diferentes casos expuestos.
- d) Comprender, de manera general, cómo se plantean los problemas ingenieriles y las limitaciones tecnológicas de cada solución.

**PROGRAMA:**

1. El sistema eléctrico y la energía.
2. Ciencia de materiales.
3. Producción de materiales.
4. Máquinas térmicas.
5. Hidráulica.
6. Estructuras.
7. Las instalaciones domésticas.
8. Eficiencia energética.
9. El petróleo.
10. Desafíos tecnológicos del transporte.

## A) SEGUNDO CUATRIMESTRE

<b>NUTRICIÓN Y SALUD</b>
--------------------------

**DOCENTE:**

- Dra. Lucía Castro Vázquez
- Lucía Sáez González

**OBJETIVOS:**

- a) Conocer las bases las necesidades de energía y de nutrientes de una persona según la etapa de la vida, estado fisiológico y actividad
- b) Conocer y clasificar los alimentos en base a sus componentes y funciones.
- c) Identificar los procesos de conservación más adecuados en base a las características y componentes de los alimentos.
- d) Comprender la relación existente entre alimentación y salud, y la importancia de la dieta en el tratamiento y prevención de las enfermedades.
- e) Desarrollar habilidades de promoción de la salud, prevención de la enfermedad, en el ámbito individual, familiar

**PROGRAMA:**

**Tema 1.** Introducción. Nutrientes en la dieta

**Tema 2.** Diseño de desayunos y meriendas saludables

**Tema 2.** Alimentación para prevenir el riesgo de diabetes y obesidad

**Tema 3.** Disminuir el riesgo de enfermedad cardiovascular en función de lo que comemos

**Tema 4.** Alimenta tu cerebro

**Tema 5.** Etiquetado nutricional: lácteos y fiambres.

**Tema 6.** Nutrición a partir de los 50 años.

**Tema 7.** Verdades, mentiras y mitos de la alimentación

**Tema 8.** Medidas antropométricas y salud

**Tema 9.** Frutas, verduras y hortalizas. Valor nutricional y cocinado

**Tema 10.** Interacciones nutrientes y medicación. Cálculo de necesidades energéticas en la población

## PSICOLOGÍA DE LA MOTIVACIÓN

### DOCENTE:

- Dra. Carla Carratalá Ros. Profesora Ayudante Doctor. Facultad de Medicina
- Dra. Nieves Fuentes Sánchez. Profesora Ayudante Doctor. Facultad de Medicina.

### OBJETIVOS:

- a) Conocer el concepto y los componentes de la motivación.
- b) Conocer los motivos básicos y sociales.
- c) Conocer las bases neurobiológicas de la motivación.
- d) Comprender la relación entre la motivación y algunos trastornos psicológicos.

### PROGRAMA:

1. Introducción a la Psicología de la Motivación
2. Motivos básicos y sociales
3. Neurobiología de la motivación
4. Aspectos patológicos de la motivación: falta de energía y fatiga mental

## HISTORIA MODERNA

### DOCENTES:

- D. Francisco de Borja Caparrós Ruipérez. Profesor Asociado. Facultad Educación.
- Dña. Celia Enríquez Rubal. Contratada predoctoral FPI. Facultad de Humanidades.

### OBJETIVOS:

- c) Adquirir un conocimiento básico de la evolución política de la Monarquía Hispánica a lo largo de los siglos modernos a partir de sus principales figuras: cambios, continuidades y construcción del Estado.
- d) Comprender la utilidad de la biografía histórica contextualizada para conocer diferentes dimensiones de la vida de un personaje político, así como desmontar mitos contruidos alrededor de ellos.
- e) Conocer las características de la sociedad española de los siglos modernos: grupos, evolución, cambios y continuidades, movilidad social y conflictividad.
- f) Entender el peso de la familia en la construcción del estado moderno: fundación,

- ciclos familiares, funciones religiosas y civiles, roles de los miembros y relaciones.
- g) Conocer las características básicas de las tres corrientes culturales generales desarrolladas en la España moderna.
  - h) Profundizar en la diferenciación entre cultura de élites y cultura popular, identificar sus manifestaciones y contactos y reflexionar sobre su alcance.

**PROGRAMA:**

1. Isabel I de Castilla. Mujer, Católica y Reina.
2. Juana I de Castilla. Loca de Amor.
3. Carlos I. El César y el Hombre.
4. Felipe II. Una Leyenda Negra, para un Rey Prudente.
5. Felipe III, Felipe IV, Carlos II. Decadencia política, en un Siglo de Oro.
6. La sociedad española y colonial en los siglos modernos: cambios y continuidades.
7. La familia española: de la demografía a la historia social y de las mentalidades I.
8. La familia española: de la demografía a la historia social y de las mentalidades II.
9. Conflictividad social en la España moderna.
10. Cultura en la España moderna: corrientes culturales y cultura de élites vs. Cultura popular.

<b>MÚSICA Y CINE</b>
----------------------

**DOCENTE:**

- Dña. María del Valle De Moya Martínez. Doctora en Historia del Arte. Titulada Superior en Musicología, Lenguaje Musical y Pedagogía Musical. Profesora Titular de Didáctica de la Expresión Musical (UCLM).

**OBJETIVOS:**

- A) Conocer las funciones principales de la música en el mundo cinematográfico.
- B) Repasar las principales bandas sonoras de la historia del cine.
- C) Identificar la importancia de la carga emocional de la banda sonora y el musical.
- D) Valorar el papel de la música en las producciones cinematográficas.

**PROGRAMA:**

1. Importancia de la música en el cine.
  - a. Conceptos básicos.
  - b. Recursos y emociones.



- c. Tipos y funciones de la música.
  - d. Uso de música preexistente.
  - e. Orígenes de la música en el cine
  - f. El compositor de cine.
2. Breve recorrido histórico de la música en el cine
    - a. El siglo XX por décadas.
3. La banda sonora.
  4. El musical.
  5. Música en la publicidad, en las series y en los videojuegos. Sintonías.

## EL PATRIMONIO GASTRONÓMICO Y EL ARTE CULINARIO DE LA ANTIGÜEDAD Y LA EDAD MEDIA Y SU RELACIÓN CON LA MEDICINA

### DOCENTE:

- Dra. Dana Zaben. Facultad de Humanidades de Albacete.

### PROGRAMA:

#### TEMA I: CONTEXTO HISTÓRICO

1. **Primera sesión:** El patrimonio gastronómico en la antigüedad y su relación con la medicina
2. **Segunda sesión:** El patrimonio gastronómico en la Edad Media y su relación con la medicina

#### TEMA II: MANUSCITOS DE LA ANTIGÜEDAD Y LA EDAD MEDIA

3. **Tercera sesión:** Analizar algunos manuscritos gastronómicos de la antigüedad
4. **Cuarta sesión:** Analizar algunos manuscritos gastronómicos medievales

### TEMA III: RECETAS ANTIGUAS Y MEDIEVALES

5. **Quinta sesión:** Analizar algunas recetas de la antigüedad y encontrar la semejanza con algunos platos actuales
6. **Sexta sesión:** Analizar algunas recetas medievales y encontrar la semejanza con algunos platos actuales

### TEMA IV: *KITAB AL ṬABĪKH (EL LIBRO DE COCINAR), (SIGLO XIII)*

7. **Séptima sesión:** Importancia, contenido y estructura de la obra.
8. **Octava sesión:** Analizar las recetas y sus beneficios medicinales

### CLASES PRÁCTICAS

9. **Novena sesión:** AZUMAUQE y sus recetas antiguas, medievales y actuales.
10. **Décima sesión:** HIERBAS AROMÁTICAS y sus recetas antiguas, medievales y actuales.

<b>TEATRO, LITERATURA Y ACTUACIÓN</b>
---------------------------------------

#### DOCENTE:

- D. Francisco José Redondo Navalón. Director de teatro y dramaturgista.

#### OBJETIVOS:

- a) El objetivo es **leer, discutir y aprender de un texto dramático** para que se produzca un fomento de la lectura y se desarrolle la crítica constructiva que favorezca la atención a ideas de otros. Además, se debe potenciar el debate y estimular el conocimiento de tendencias artísticas o intelectuales diversas.
- b) Conocer los distintos textos de teatro que han marcado la historia del arte dramático.
- c) Comprender la relación entre el texto y la actuación.
- d) Entender el Hecho teatral en todos sus elementos: texto literario, actuación, espacio escénico, música, público y realidad social.

#### PROGRAMA:

Dos sesiones por texto dramático. Primera sesión análisis de texto una vez leído. Segunda

sesión análisis de la actuación y puesta en escena. Textos propuestos.

Textos propuestos:

1. La muerte de Tintagiles, de Maeterlinck.
2. La casa de Bernarda Alba, de Lorca.
3. Madre coraje, de Brecht.
4. El montacargas, de Pinter.
5. Final de partida, de Beckett.

## **C) OTRAS ACTIVIDADES FORMATIVAS**

- **ASAUMA.** Al finalizar cada cuatrimestre, la Asociación de Alumnos de la Universidad de Mayores (ASAUMA), formada por alumnos de cada curso del programa, se encarga de la organización de actividades, salidas culturales, talleres, conferencias... Asociarse es voluntario. Por una mínima cuota anual (20€), se contribuye a la financiación de dichas actividades, se disfruta de prioridad en las listas con aforo limitado, se accede a descuentos en los viajes y salidas culturales...

Contacto: Presidente de ASAUMA: D. Alfonso Abengózar ([aabengozarmoral@gmail.com](mailto:aabengozarmoral@gmail.com))

- **UCLM.** Los alumnos del programa Saramago son alumnos de la Universidad de Castilla-La Mancha, lo que significa que pueden hacer uso de sus instalaciones y servicios, incluyendo el acceso al fondo y préstamo de la Biblioteca universitaria, la cafetería y comedor, el correo y conexiones de internet facilitadas por la Universidad, el acceso a las conferencias, seminarios, talleres y actividades culturales organizados durante el curso académico...

## VI. PROFESORADO Y COORDINACIÓN

<b>NOMBRE</b>	<b>ASIGNATURA</b>
AROCA CIFUENTES, Francisco Javier	SOCIOLOGÍA I y II
BARTOLOMÉ GUTIÉRREZ, Raquel	CC. DE LA SALUD I
BEZARES AGUILAR, Gema	CC. DE LA SALUD III
CALLEJAS SÁNCHEZ, Francisco	FILOSOFÍA I y II
CARRATALÁ ROS, Carla	PSICOLOGÍA PSICOLOGÍA DE LA MOTIVACIÓN
CASTRO VÁZQUEZ, Lucía	NUTRICIÓN Y SALUD
CEBADA SÁNCHEZ, Sandra	CC. DE LA SALUD II
DOMÍNGUEZ COY, Pedro	INTRODUCCIÓN A LA INGENIERÍA
ENRÍQUEZ RUBAL, Celia	HISTORIA MODERNA
FERNÁNDEZ ASENSIO, Sara	TALLER DE INGLÉS I
HARO HERRERO, Raquel	LITERATURA ESPAÑOLA I y II
DÍAZ PÉREZ DE ALEJO, Liz Mary	MÚSICA II
ESPARCIA BLANCO, Noelia	ARTE I y II
FUENTES SÁNCHEZ, Nieves	PSICOLOGÍA PSICOLOGÍA DE LA MOTIVACIÓN
GARCÍA DÍAZ, Andrés José	LOS ANIMALES Y EL HOMBRE
GARCÍA GONZÁLEZ, Juan Antonio	GEOGRAFÍA I y II
GONZÁLEZ MORENO, Fernando	ARTE III
INDÍBIL DE LA CRUZ, Hernán	INFORMÁTICA I
JIMÉNEZ GONZÁLEZ, María Isabel	LIT. NORTEAMERICANA LITERATURA Y CIENCIA
LÓPEZ HONRUBIA, Rigoberto	CC. DE LA SALUD I
MANCEBO AROCA, Juan Agustín	ARTE IV
MARTÍNEZ ESPIN, Pascual	DERECHO II SOCIEDAD Y MAYORES
MARTÍNEZ MUÑOZ, Antonio	INMIGRACIÓN Y COOPERACIÓN

MOYA MARTÍNEZ, María del Valle	MÚSICA I MÚSICA Y CINE
MORATILLA LÓPEZ, Rafael	ECONOMÍA I y II
PARDO MATEO, Juan José	INFORMÁTICA II
PÉREZ BANGO, María Jesús	TALLER DE INGLÉS II
PÉREZ GÓMEZ, María de los Llanos	HISTORIA I Y II
PORTERO HENARES, Manuel	DERECHO I
REDONDO NAVALÓN, Paco	TEATRO, LITERATURA Y ACTUACIÓN
ROJO GUILLÉN, Tomás	INFORMÁTICA II
RUIZ DELGADO, María del Carmen	INFORMÁTICA III
RUIZ GRAO, Marta Carolina	CC. DE LA SALUD II
SÁEZ GONZÁLEZ, Lucía	NUTRICIÓN Y SALUD
SÁNCHEZ TIERRASECA, Mónica	ARTE IV
ZABEN, Dana	MEDICINA EN LA ANTIGÜEDAD Y ARTE CULINARIO

## ● Coordinación del Programa en el Campus:

- Coordinador del Programa:
  - D. ISABEL PARDO GARCÍA. Profesora Titular Universidad. Departamento de Economía Aplicada. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de Albacete. Despacho 3.17 | Telf. 926 053182 | E-Mail: Isabel.pardo@uclm.es
- Becaria de colaboración:
  - Esther Villora Ortiz ([ester.villora@alu.uclm.es](mailto:ester.villora@alu.uclm.es))
- Horario de atención durante el curso:
  - **Martes, miércoles y jueves:** 16:30 – 18:30. Despacho 131 / Despacho 230. Facultad de Humanidades-Enfermería de Albacete.

