

UNIVERSIDAD CASTILLA-LA MANCHA

Pruebas Acceso Universidad

ANÁLISIS MUSICAL II

Duración de la prueba. 1h. 30'

Las puntuaciones están indicadas en los Criterios de Evaluación.

Se entregará la partitura a analizar.

Elegir una de las dos opciones A o B y, **sin mezclar**, responder a los apartados correspondientes.

Se oirán las dos opciones con un pequeño intervalo entre ambas; se volverá a poner de nuevo a los cinco minutos de terminar la 1ª audición y otra vez a los quince minutos.

Se podrá escribir en la partitura, que se entregará junto con el cuadernillo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN**Práctica, 5 puntos.**

- 1.- Analizar la frase musical comentando detalladamente los aspectos
- | | |
|--|-------------|
| a) Rítmicos (compás, tempo, fórmulas rítmicas) | 0'25 puntos |
| b) Melódicos (ámbito, perfil, intervalos) | 0'25 “ |
| c) Armónicos (tonalidad y modalidad, cadencias, acordes) | 0'25 “ |
| d) Dinámicos, agógicos y de articulación | 0'25 “ |
| e) Tímbricos: | 0'25. |
| f) Textura: | 0'25. G) |
- Estructura formal (secciones, frases, semifrases, motivos, incisos)
1'50 puntos
- 2.- Comentar y analizar la audición completa señalando en la partitura las distintas secciones y temas y sus características y las modulaciones principales. Hacer un esquema de la forma.
2 puntos

Teoría, 5 puntos

- 3.- Comentario sobre la obra propuesta, autor, época, movimiento musical, características, etc.
1 punto
- 4.- Definir cuatro cuestiones o preguntas sobre formas u otros términos musicales.
4 puntos

Cuestiones: Cada una se puntuará con 1 punto. Cada pregunta será independiente y no influirá de forma negativa en relación con las demás.

Se valorará: 1. La comprensión y adecuación de los contenidos. 2. La referencia a los autores y obras. La capacidad de organización de los conceptos. La claridad en la exposición. La terminología apropiada. La ortografía.

OPCIÓN A
AUDICIÓN 8. Bach, Badineri

2. Comentario sobre la obra propuesta, autor, época, movimiento musical, características, etc.

3. Cuestiones o preguntas. Define los términos siguientes

1. Aria da capo. 2. Poema sinfónico. 3. Polifonía. 4. Atonalismo.

OPCIÓN B

AUDICIÓN 12. Schumann. *Lieder: In wunder schönen Monat Mai*

2. Comentario sobre la obra propuesta, autor, época, movimiento musical, características, etc.

3. Cuestiones o preguntas. Define los términos siguientes

1. Misa. 2. Cuarteto de cuerdas. 3. Lied. 4. Bajo continuo.