



UNIVERSIDAD CASTILLA-LA MANCHA  
Pruebas Acceso Universidad  
**ANÁLISIS MUSICAL II**

Duración de la prueba. 1h. 30'

Las puntuaciones están indicadas en los Criterios de Evaluación.

Se entregará la partitura a analizar.

Elegir una de las dos opciones A o B y, **sin mezclar**, responder a los apartados correspondientes.

Se oirán las dos opciones con un pequeño intervalo entre ambas; se volverá a poner de nuevo a los cinco minutos de terminar la 1ª audición y otra vez a los quince minutos.

Se podrá escribir en la partitura, que se entregará junto con el cuadernillo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### **Práctica, 5 puntos.**

- 1.- Analizar la frase musical comentando detalladamente los aspectos
- |  |             |
|--|-------------|
| a) Rítmicos (compás, tempo, fórmulas rítmicas)                         | 0'25 puntos |
| b) Melódicos (ámbito, perfil, intervalos)                              | 0'25 “      |
| c) Armónicos (tonalidad y modalidad, cadencias, acordes)               | 0'25 “      |
| d) Dinámicos, agógicos y de articulación                               | 0'25 “      |
| e) Tímbricos:  | 0'25.       |
| f) Textura:  | 0'25.       |
| g) Estructura formal (secciones, frases, semifrases, motivos, incisos) | 1'50 puntos |
- 2.- Comentar y analizar la audición completa señalando en la partitura las distintas secciones y temas y sus características y las modulaciones principales. Hacer un esquema de la forma. 2 puntos

#### **Teoría, 5 puntos**

- 3.- Comentario sobre la obra propuesta, autor, época, movimiento musical, características, etc. 1 punto
- 4.- Definir cuatro cuestiones o preguntas sobre formas u otros términos musicales. 4 puntos

**Cuestiones:** Cada una se puntuará con 1 punto. Cada pregunta será independiente y no influirá de forma negativa en relación con las demás.

Se valorará:

1. La comprensión y adecuación de los contenidos.
2. La referencia a los autores y obras. La capacidad de organización de los conceptos. La claridad en la exposición. La terminología apropiada. La ortografía.

OPCIÓN A

Moderato e maestoso. (♩ = 116)

*p sempre legato.*

*cresc.*

*f*

2. J. S. Bach: Fuga a 4 v. **Comentario** sobre la obra propuesta, autor, época, movimiento musical, características, etc.

3. **Cuestiones o preguntas.** Define los términos siguientes

1. Concerto. 2. Motete. 3. Bajo Continuo. 4. Dodecafonismo y Serialismo.

OPCIÓN B

PIANO

*p*

*poco rall*

*tempo*

2. **Enrique Granados.** *Goyescas*: "Quejas o la Maja y el ruiseñor". **Comentario** sobre la obra propuesta, autor, época, movimiento musical, características, etc.

3. **Cuestiones o preguntas.** Define los términos siguientes

1. Fuga. 2. Órganum. 3. Stilo Concertato. 4. Aleatoriedad.