

Leer con atención:

- El alumno deberá elegir una de las dos opciones propuestas, A ó B, y resolverla en su totalidad.
- Cada opción contiene 10 cuestiones. Se resolverán manteniendo el orden y numerando las cuestiones.
- Las cuestiones 1, 2, 3, 4, 9 y 10 se responderán por escrito en el cuadernillo facilitado para la prueba.
- Las cuestiones 5 y 6, se resolverán gráficamente en 1 DIN A3 (utilizar sólo una cara del papel).
- Las cuestiones 7 y 8, se resolverán gráficamente en otro DIN A3 (utilizar sólo una cara del papel).
- Estos dos DIN A3 se entregarán junto al cuadernillo facilitado para la prueba.
- La calificación máxima para cada una de las cuestiones será de 1 punto.
- Se podrá penalizar por faltas de ortografía un máximo de 1 punto (0,25 por falta).

- Opción A -

1.- Enumera y define aspectos fundamentales del diseño que puedan estar presentes en este teclado para ordenador:

2.- Definición de *textura*.

3.- Enuncia los fundamentos principales que caracterizaron al movimiento Arts & Crafts.

4.- Ofrece tu opinión respecto a la siguiente afirmación de Esteve Jobs en la que afirmaba que “algunas personas creen que el diseño es el aspecto, pero cuando se profundiza te das cuenta que es el cómo funciona”.

5.- Abocetar un logotipo utilizando la palabra “Otoño” de forma creativa y elaborado en exclusivo color blanco y negro.

6.- Abocetar un logotipo –significativamente diferente al realizado en la cuestión 5- utilizando la palabra “Otoño” de forma creativa y que combine el color negro, con dos colores más de tu libre elección.

7.- Basándote en alguno de los bocetos realizados en las cuestiones 5 ó 6 crear una nueva versión que combine el color cálido con el color frío (no hay límite en el número de colores que puedas utilizar).

8.- Basándote en alguno de los bocetos realizados en las cuestiones 5, 6 ó 7, dibujar con precisión la estructura geométrica de algún elemento gráfico que forme parte del logotipo: Utilizar plantillas, reglas y compás si fuera preciso.

9.- Justifica la evolución de tu diseño desde la cuestión 5 hasta la cuestión 8 y sugiere una situación concreta donde considerarías eficaz su aplicación.

10.- Teniendo en cuenta los diseños anteriores realizados en las cuestiones 5, 6, 7 y 8 define y justifica el uso del color que definitivamente tu logotipo final pudiera presentar.



Leer con atención:

- El alumno deberá elegir una de las dos opciones propuestas, A ó B, y resolverla en su totalidad.
- Cada opción contiene 10 cuestiones. Se resolverán manteniendo el orden y numerando las cuestiones.
- Las cuestiones 1, 2, 3, 4, 9 y 10 se responderán por escrito en el cuadernillo facilitado para la prueba.
- Las cuestiones 5 y 6, se resolverán en 1 DIN A3 (utilizar sólo una cara del papel).
- Las cuestiones 7 y 8, se resolverán en otro DIN A3 (utilizar sólo una cara del papel).
- Estos dos DIN A3 se entregarán junto al cuadernillo facilitado para la prueba.
- La calificación máxima para cada una de las cuestiones será de 1 punto.
- Se podrá penalizar por faltas de ortografía un máximo de 1 punto (0,25 por falta).

- Opción B -

1.- Enumera y define aspectos fundamentales del diseño que puedan estar presentes en este logotipo de la ONU:



2.- Definición de *familia tipográfica*.

3.- Enuncia los fundamentos principales que caracterizaron al movimiento Art Déco.

4.- Bruno Munari afirmaba que el color no tenía la misma función para el diseñador que para el pintor: “El diseñador ha de utilizar el color de una manera objetiva, en cambio el pintor lo utiliza de una manera subjetiva”. Razona el uso del color en el ámbito del diseño.

5.- Abocetar el diseño –en color blanco y negro- de un creativo y original perchero como alternativa al clásico perchero que aparece en esta imagen:



6.- Abocetar un nuevo diseño –significativamente diferente al realizado en la cuestión 5- utilizando una escala de grises.

7.- Basándote en alguno de los bocetos realizados en las cuestiones 5 ó 6 crear una nueva versión que aporte color.

8.- Basándote en alguno de los bocetos realizados en las cuestiones 5, 6 ó 7, expresar la estructura geométrica de este producto en alzado, planta y perfil. Especificar la escala y utilizar plantillas, reglas y compás si fuera preciso.

9.- Justifica la evolución de tu diseño desde la cuestión 5 hasta la cuestión 8. Razona la función que presenta el mismo y el tipo de mercado al que podría ir dirigido.

10.- Teniendo en cuenta los diseños anteriores realizados en las cuestiones 5, 6, 7 y 8 define y justifica el uso del color, materiales y textura que definitivamente el producto final pudiera presentar.