

# EXAMEN 4

## **PARTITURAS**

OPCIÓN A: PARTITURAS: FUGA Nº 1 J. S. BACH

OPCIÓN B: PARTITURAS : ARIA DE OPERA RINALDO DE HAENDEL

## **AUDIOS**

OPCIÓN A: FUGA Nº 1 J. S. BACH. : **AUDIO Nº 6**

OPCIÓN B: ARIA DE OPERA RINALDO DE HAENDEL: **AUDIO Nº 7**



**UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA**  
**PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS DE GRADO (PAEG)**  
**ANÁLISIS MUSICAL II**

**INSTRUCCIONES SOBRE EL DESARROLLO DE LA PRUEBA**

- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos, según normativa.
- Elegir una de las dos opciones A o B y, sin mezclar, responder a los apartados correspondientes.
- Las audiciones de la Opción A y la Opción B se oirán dos veces: una al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio entre las dos opciones de 1 minuto. Se escuchará la segunda vez pasados 5 minutos de la primera, con la misma pausa de 1 minuto entre las dos opciones.
- Se podrá escribir en la partitura que se entregará junto con el cuadernillo de examen.

**ESTRUCTURA DE LA PRUEBA**

1. Audición y análisis musical de una obra.
2. Cuestiones o preguntas relacionadas con el comentario y análisis de la obra propuesta.
3. Definir cuatro cuestiones o preguntas sobre formas u otros términos musicales.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Analice la siguiente obra musical comentando con la terminología adecuada los siguientes aspectos: Rítmicos (compás, tempo, fórmulas rítmicas). **0.5**. Melódicos: (ámbito, perfil, intervalos). **0.5**. Armónicos: (tonalidad y modalidad, cadencias, acordes). **0.5**. Dinámicos, agógicos y de articulación. **0.5**. Tímbricos. **0.25**. Relativos a la textura. **0.25** Total **2.5 puntos**.
2. Describa la estructura formal teniendo en cuenta un fragmento de los 16 primeros compases de la obra, aproximadamente, indicando las diferentes secciones, células o motivos. Descripción breve de los temas indicando las diferencias entre ellos. Indique las cadencias más importantes. **1.5 puntos**.
3. Análisis formal completo de la partitura, señalando las distintas secciones y temas. **1.5 puntos**.
4. Comentario sobre la obra propuesta, autor, época, movimiento musical, características. Justifique características de la obra escuchada que se ajustan a la época y periodo musical al que pertenece. **2.5 puntos**.
5. Definir cuatro cuestiones o preguntas sobre formas u otros términos musicales. **2 puntos**.

**La calificación final será la nota obtenida sumando todos los apartados**

**OPCIÓN A**

1. **FUGA Nº 1. J. S. BACH.** Análisis de la obra siguiendo los apartados de los puntos **1** al **4** de los criterios de evaluación arriba indicados.

**5. CUESTIONES O PREGUNTAS:**

- Villancico
- Lied
- Sonata
- Motete

**OPCIÓN B**

1. **ARIA DE RINALDO. HAENDEL** Análisis de la obra siguiendo los apartados de los puntos **1** al **4** de los criterios de evaluación arriba indicados.

**5. CUESTIONES O PREGUNTAS**

- Música aleatoria
- Melisma
- Neuma
- Cantiga









# Recitativ en Aria uit "RINALDO"

HÄNDEL.

Recitativ.

Ar - mi - da, dis - pre - ta - ta! col - ta for - za d'a -  
 Ar - mi - da, Mit leid - lo - sel! in den Ab - grund des

Piano

bis - so rapimmi al ca - ro Ciel di miei con - ten - ti, e qui con duolo e - ter - no  
 Jammers ver - sanken e - wig mir des Le - bens Freuden, und hier mit ew'gen Qua - len

vi - va mi lac - ri in tor - men - to d'in - fer - no. Si -  
 hült mich ge - ße - sset die grau - se Nacht der Höl - le. 0

gnor! Ah per pie - ta! la - scia mi pian - go - re.  
 Herr! Ach hab Er - barmen und lass mich wei - nen

*Andante*

\* ARIE. *Larghetto*

La scia ch'io piangu la du - ra sor - te, e che so - spi - ri la  
 Lass mich mit Thränen mein Loos be - kla - gen Ket - ten zu tra - gen welch

*la ber ta, e che so spi ri, e che so spi ri la*  
*har tes Ge schick, Ket ten zu tra gen, Ket ten zu tra gen welch*

*crusc.*

*li ber ta; la scia ch'io pian ga la du ra sor te,*  
*har tes Ge schick Lass mich mit Thrä nen mein los be kla gen,*

*p*

*e che so spi ri la li ber ta.*  
*Ket ten zu tra gen welch har tes Ge schick.*

*p* *mf* *f*

*p* *Fine*

*Il duol in-frange ques te ri-tor-te de' miei mar-ti-ri sol*  
*Ach nur im To-de find ich Er-bar-men er giebt mir Ar-men die*

*f* *p*

*per pie ta, si, de' miei mar-ti-ri sol, per pie-ta.*  
*Ruh' zu rück, ja, er giebt mir Armen die Ruh' zu rück.*

*f* *p*

*D. S. al Fine*