

EXAMEN 2

PARTITURAS

OPCIÓN A: PARTITURAS : STELLA SPLENDENS.

OPCIÓN B: PARTITURAS : DANZA DE ANITRA. E. GRIEG

AUDIOS

OPCIÓN A: STELLA SPLENDENS. AUDICIÓN Nº 2

OPCIÓN B: DANZA DE ANITRA. E. GRIEG. AUDICIÓN Nº 15



UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA
PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS DE GRADO (PAEG)
ANÁLISIS MUSICAL II

INSTRUCCIONES SOBRE EL DESARROLLO DE LA PRUEBA

- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos, según normativa.
- Elegir una de las dos opciones A o B y, sin mezclar, responder a los apartados correspondientes.
- Las audiciones de la Opción A y la Opción B se oírán dos veces: una al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio entre las dos opciones de 1 minuto. Se escuchará la segunda vez pasados 5 minutos de la primera, con la misma pausa de 1 minuto entre las dos opciones.
- Se podrá escribir en la partitura que se entregará junto con el cuadernillo de examen.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

1. Audición y análisis musical de una obra.
2. Cuestiones o preguntas relacionadas con el comentario y análisis de la obra propuesta.
3. Definir cuatro cuestiones o preguntas sobre formas u otros términos musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Analice la siguiente obra musical comentando con la terminología adecuada los siguientes aspectos: Rítmicos (compás, tempo, fórmulas rítmicas). **0.5**. Melódicos: (ámbito, perfil, intervalos). **0.5**. Armónicos: (tonalidad y modalidad, cadencias, acordes). **0.5**. Dinámicos, agógicos y de articulación. **0.5**. Tímbricos. **0.25**. Relativos a la textura. **0.25** Total **2.5 puntos**.
2. Describa la estructura formal teniendo en cuenta un fragmento de los 16 primeros compases de la obra, aproximadamente, indicando las diferentes secciones, células o motivos. Descripción breve de los temas indicando las diferencias entre ellos. Indique las cadencias más importantes. **1.5 puntos**.
3. Análisis formal completo de la partitura, señalando las distintas secciones y temas. **1.5 puntos**.
4. Comentario sobre la obra propuesta, autor, época, movimiento musical, características. Justifique características de la obra escuchada que se ajustan a la época y periodo musical al que pertenece. **2.5 puntos**.
5. Definir cuatro cuestiones o preguntas sobre formas u otros términos musicales. **2 puntos**.

La calificación final será la nota obtenida sumando todos los apartados

OPCIÓN A

1. **STELLA SPLENDENS. ANÓNIMO.** Análisis de la obra siguiendo los apartados de los puntos 1 al 4 de los criterios de evaluación arriba indicados.

5. CUESTIONES O PREGUNTAS:

- Concierto.
- Neuma.
- Madrigal.
- Música aleatoria.

OPCIÓN B

1. **DANZA DE ANITRA. PEER GYNT. E. GRIEG** Análisis de la obra siguiendo los apartados de los puntos 1 al 4 de los criterios de evaluación arriba indicados.

5. CUESTIONES O PREGUNTAS

- Diabolus in musica
- Polifonía.
- Aria.
- Misa.

3. Anitra's Dance

Tempo di Mazurka ♩ = 160

Violini I (con sordini) *pp* *divisi* *p*

Violini II (con sordini) *pp* *divisi* *pizz.* *p*

Viole (senza sordini) *pp* *divisi* *pizz.* *p*

Violoncelli I (senza sordini) *pizz.* *p*

Violoncelli II *pizz.* *p*

Bassi *pizz.* *p*

Triangolo *p*

Detailed description: This is the first system of the musical score for 'Anitra's Dance'. It features seven staves. The Violin I and II parts are marked 'con sordini' and play a melodic line with a *pp* dynamic, marked 'divisi' and 'pizz.' (pizzicato). The Viola part is marked 'senza sordini' and plays a rhythmic accompaniment with a *pp* dynamic, also marked 'divisi' and 'pizz.'. The Violoncello I and II parts are marked 'senza sordini' and play a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic, marked 'pizz.'. The Bass part is marked 'pizz.' and plays a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic. The Triangle part plays a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic. The tempo is 'Tempo di Mazurka' with a quarter note equal to 160 beats per minute.

VI. I *cresc.* *dim.* *pp*

VI. II *cresc.* *dim.*

Vla. *cresc.* *dim.* *arco* *pp*

Vc. *cresc.* *dim.*

Cb. *cresc.* *dim.*

Tri. *p*

Detailed description: This is the second system of the musical score. It features six staves. The Violin I and II parts play a melodic line with a *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo) dynamic, marked *pp*. The Viola part plays a rhythmic accompaniment with a *cresc.* and *dim.* dynamic, marked *arco* and *pp*. The Violoncello I and II parts play a rhythmic accompaniment with a *cresc.* and *dim.* dynamic. The Contrabass part plays a rhythmic accompaniment with a *cresc.* and *dim.* dynamic. The Triangle part plays a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic.

[Can also be performed by 9 soloists (2 VI. I, 2 VI. II, 2 Vla., 2 Vc. and 1 Cb.)]

*[The trills are to be performed without Nachschlag (grace notes that follow a trill)]

A

VI. I *mp*

VI. II *divisi mp*

Vla. *mp*

Vc. *pizz. mp*

Cb. *mp*

Tria.

B

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp* *arco*

Vc. *pp* *arco*

Cb. *pp*

Tria.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Tria.

cresc.

più cresc.

ff

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Tria.

dim.

poco rit.

a tempo

divini

p

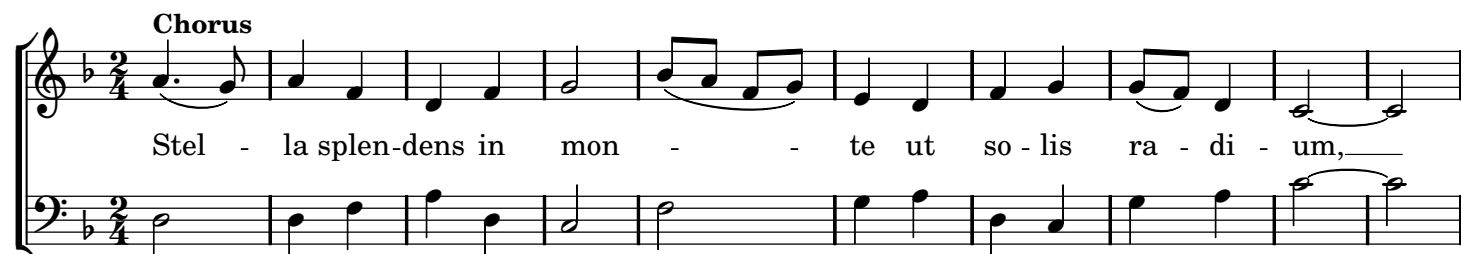
pizz.

Stella Splendens

From Llibre Vermell de Montserrat

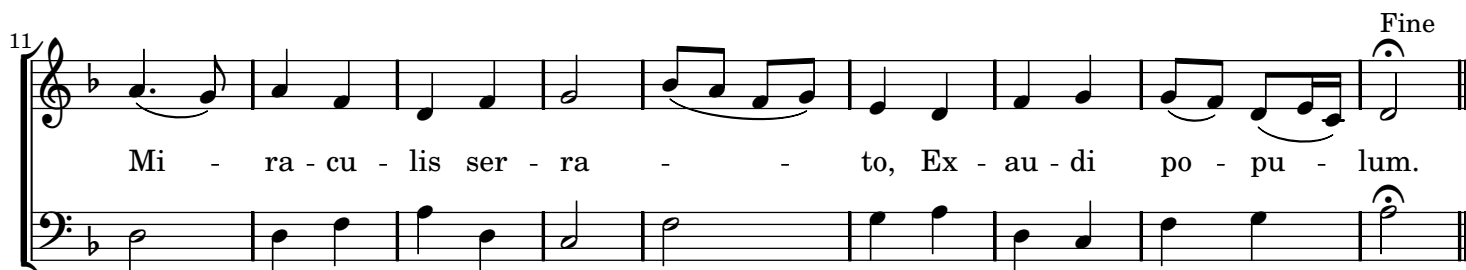
Anonymous, Late 14th C

Chorus



Stel - la splen-dens in mon - - te ut so - lis ra - di - um,

11



Mi - ra - cu - lis ser - ra - - to, Ex - au - di po - pu - lum. **Fine**

Verse



*1. Con - cur-runt u - ni - ver - si gau - den - tes po - pu - li
2. Prin - ce - pes et mag - na - tes ex stir - pe re - gi - a
3. Prae - la - ti et ba - ro - nes, co - mi - tes in - cli - ti,
4. Rus - ti - ci a - ra - to - res, nec non no - ta - ri - i,
*5. Re - gi - nae, co - mi - tis - sae, il - lus - tres do - mi - nae,
*6. Co - et - us hi ag - gre - gan - tur, hic ut ex - hi - be - ant
7. Cunc - ti er - go pre - can - tes sex - us ut - ri - us - que,

9



*1. Di - ve - tes et e - ge - ni, gran - des et par - vu - li,
2. Sae - cu - li po - tes - ta - tes, ob - ten - ta ve - ni - a
3. Re - li - gi - o - si om - nes at - que pres - by - te - ri,
4. Ad - vo - ca - ti, scul - to - res, cunc - ti li - gni fa - bri,
*5. Po - ten - tes et an - cil - lae ju - ve - nes par - vu - lae,
*6. Vo - ta, reg - ra - ti - an - tur, ut ip - sa et red - dant
7. Men - tes nos - tra mun - dan - tes o - re - mus de - vo - te

18

*1. Ip - sum in gre - di - un - tur, ut cer-nunt o - cu - li,____
 2. Pec - ca - mi - num pro - cla - mant tun - den - tes pec - to - ra____
 3. Mi - li - tes, mer - ca - tor - res, ci - ves, ma - ri - na - ri,____
 4. Sar - to - res et su - to - res, nec non la - ni - ti - ci____
 *5. Vir - gi - nes et an - ti - quae pa - ri - ter vi - du - ae____
 *6. Au - lam is - tam di - tan - tes, hoc cunc - ti vi - de - ant,____
 7. Vir - gi - nem glo - ri - o - sam, ma - trem cle - men - ti - ae,____

28

*1. Et in - de re - ver - tun - tur gra - ti - is re - ple - ti.____
 2. Po - pli - te fle - xo cla - mant hic: A - ve Ma - ri - a.____
 3. Bur - gen - ses, pis - ca - to - res prae - mi - an - tur i - bi.____
 4. Ar - ti - fi - ces et om - nes gra - tu - lan - tur i - bi____
 *5. Con - scen - dunt et hunc mon - tem et re - li - gi - o - sae.____
 *6. Jo - ca - li - bus or - nan - tes, so - lu - ti re - de - ant.____
 7. In coe - lis gra - ti - o - sam sen - ti - a - mus ve - re.____

D.C.