



## **HISTORIA DEL ARTE PARA LA EvAU**

CURSO 2020-2021

Asesora de la Universidad:  
Esther Almarcha Núñez-Herrador  
esther.almarcha@uclm.es

Asesor de Enseñanza Secundaria:  
José Ángel Martínez Mínguez  
joseangelmartinez80@gmail.com



Atendiendo a las consideraciones establecidas en la *Orden PCM/2/2021*, de 11 de enero, *por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, en el curso 2020-2021* y la *Resolución de 19/01/2021*, de la Dirección General de Universidades, Investigación e Innovación, *por la que publicitan las fechas, establecidas por la comisión coordinadora, para el desarrollo de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la universidad correspondiente al curso escolar 2020/21 que realizará la Universidad de Castilla-La Mancha*

Por todo lo cual para el presente curso se mantiene la estructura de la prueba en la asignatura definida en el curso 2019-2020.

## **ESTRUCTURA DE LA PRUEBA**

### **PRIMERA PARTE. CONCEPTOS.**

Puntuación máxima: **3 puntos** (0,75 puntos cada respuesta correcta)

El alumno deberá contestar a CUATRO de las cuestiones a escoger de entre las propuestas (deberá señalar la única opción correcta en cada una de ellas), de un total de *seis*.

### **SEGUNDA PARTE. PREGUNTA PARA DESARROLLAR.**

Puntuación máxima: **3,5 puntos**

El alumno deberá desarrollar UNA de las preguntas a escoger de entre las propuestas, de un total de *tres*.



## TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE.

Puntuación máxima: **3,5 puntos**

Analiza y comenta UNA obra de arte de entre las presentadas, de un total de *tres*.

El resto de los acuerdos a los que en los últimos años se ha llegado a través de las diferentes reuniones de coordinación entre los Asesores de Historia del Arte y el profesorado de Secundaria que imparte la materia, se mantienen.

Finalmente, queremos indicar que a la hora de la formulación de los diferentes modelos que se envían a la Comisión Técnica del Tribunal de la EvAU, se pondrá especial cuidado y atención a toda la casuística que durante el presente curso haya podido ocurrir a cualquier alumno o alumna que esté cursando la asignatura de Historia del Arte y se presente a la prueba.

Las faltas de ortografía podrán restar hasta un punto como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura. Dado que los márgenes de variación de las calificaciones son de 0,25 se seguirá el siguiente criterio:

- Hasta 2 faltas 0,25 puntos
- Hasta 4 faltas 0,50 puntos
- Hasta 6 faltas 0,75 puntos
- Hasta 8 faltas 1 punto

## **CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

- Características generales de la arquitectura griega.
- La arquitectura griega: La Acrópolis de Atenas.
- La escultura griega.
- La ciudad romana, principales modelos de edificios.
- La escultura romana: el retrato y el relieve histórico.
- Aportaciones del primer arte cristiano: la basílica. La nueva iconografía.
- Características generales de la arquitectura románica.
- Características de la escultura y pintura románicas.
- Características de la arquitectura gótica: catedrales, lonjas y ayuntamientos.
- La arquitectura gótica española.
- Características de la escultura gótica.
- Pintura gótica: Giotto y los primitivos flamencos.
- Orígenes y características del arte islámico.
- La mezquita y el palacio en el arte hispano-musulmán.
- Características generales de la arquitectura renacentista italiana.
- Evolución de la arquitectura renacentista italiana: Brunelleschi, Alberti, Bramante y Palladio.
- La escultura renacentista: Donatello y Miguel Ángel.
- Características generales de la pintura renacentista italiana.
- Evolución de la pintura renacentista italiana. Siglo XV: Masaccio, Fra Angélico, Piero della Francesca y Botticelli.
- Evolución de la pintura renacentista italiana. Siglo XVI: Leonardo, Miguel Ángel y Rafael. La escuela veneciana.
- La arquitectura del renacimiento en España.

- El Greco.
- La arquitectura barroca española: de la plaza mayor al palacio borbónico.
- La escultura barroca: Bernini.
- La imaginería española.
- La pintura barroca: italiana Caravaggio, flamenca Rubens y holandesa Rembrandt.
- La pintura barroca española: Velázquez.
- El Neoclasicismo. Urbanismo y arquitectura.
- El Neoclasicismo en escultura: Canova
- Goya.
- El Romanticismo y el Realismo.
- La arquitectura de los nuevos materiales. Del Eclecticismo al Modernismo. Nacimiento del urbanismo moderno.
- El Impresionismo. Características generales.
- Las Vanguardias. Introducción: su significación, función social del artista y el mercado del arte actual.
- Picasso y el cubismo.
- Expresionismo: Munch. Surrealismo: Dalí.
- El funcionalismo. La Bauhaus. Le Corbusier.
- El organicismo. Wright.
- La arquitectura tardomoderna y posmoderna.
- El expresionismo abstracto y el informalismo. La abstracción pospictórica y el minimal art.
- La nueva figuración. El pop art. El hiperrealismo. Últimas tendencias.
- La fotografía.
- El cine.



- El cartel y el diseño gráfico.
- El cómic.
- Las nuevas tecnologías.

#### IMÁGENES:

Las imágenes que podrán ser objeto de ser seleccionadas para su desarrollo, serán las que se establecen en el RD 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, para la asignatura Historia del Arte, tal y como se establece a través de las matrices donde se especifica que el alumno debe saber identificar, analizar y comentar que aparecen en la pasada Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, para el curso 2016/2017.