

INSTRUCCIONES: El alumno debe realizar una opción de cada uno de los dos primeros bloques A y B. Debe elegir dentro de cada uno de estos bloques A y B, la opción 1 ó 2, teniendo en cuenta que en estos dos bloques la opción ejercitada en el bloque A vincula necesariamente la opción del bloque B. En estos dos bloques A y B, no se pueden mezclar opciones. En los bloques C y D, el alumno debe elegir dos de las 6 preguntas que se considerarán de modo conjunto. Puede usarse un diccionario latino-español con apéndice gramatical. Todas las preguntas se responden en el cuadernillo.

BLOQUE A (4 puntos) Traducción

OPCIÓN 1

Se lucha duramente hasta que los Germanos atacan a los enemigos y matan a los arqueros.

Cum a meridie prope ad **solis** occasum dubiā victoriā pugnaretur (1), Germani¹, unā in parte confertis turmis (0,5), in **hostes** impetum **fecerunt** eosque propulerunt (1); quibus in fugam coiectis, **sagittarii** circumventi interfectique sunt (1,5). (Caesar, *De bello Gallico*, VII, 80)

1- Germani,-orum: los germanos.

OPCIÓN 2

Sociedad de varios animales para cazar

Vacca et capella et patiens ovis iniuriae

socii fuere¹ cum leone in **saltibus**.

Hi cum cepissent cervum vasti **corporis**,

sic est locutus partibus factis leo: (Phaedrus, *Fabulae*, liber I, V)

1- Fuere=fuerunt

BLOQUE B (2 puntos) Análisis morfosintáctico.

OPCIÓN 1

- **Analiza sintácticamente el siguiente texto: (1 punto)**

Cum a meridie prope ad solis occasum dubiā victoriā pugnaretur, Germani, unā in parte confertis turmis, in hostes impetum fecerunt.

- **Enuncia las 4 palabras en negrilla indicando además del enunciado, el caso en el que está en el texto, el género y el número, si no es verbo; si es verbo, además del enunciado de los tres temas, persona, número y tiempo. (1 punto)**

OPCIÓN 2

- **Analiza sintácticamente el siguiente texto: (1 punto)**

Hi cum cepissent cervum vasti corporis,

sic est locutus partibus factis leo:

- **Enuncia las 4 palabras en negrilla indicando el caso en el que está en el texto, el género, el número y el enunciado, si no es un verbo; si es un verbo, la persona, el número, el tiempo y el enunciado de los tres temas. (1 punto)**

Bloques C y D (4 puntos). Elegir dos de las 6 preguntas propuestas.

BLOQUE C. Ejercicios de léxico latino y su evolución.

• **Pregunta 1 (2 puntos)**

- a) Indica y describe dos cambios fonéticos de cada una de las dos palabras latinas siguientes, además de la pérdida de la -m final, escribiendo la palabra resultante en castellano:

Pütěum > (0,5)

Fabŭlāre > (0,5)

- b) Escribe una palabra patrimonial y un cultismo de cada una de las siguientes palabras latinas, indicando cuál es cada uno:

Noctem (0,5)

Lĩmĩtem (0,5)

• **Pregunta 2 (2 puntos)**

- a) Indica y describe dos cambios fonéticos de cada una de las dos palabras latinas siguientes, además de la pérdida de la -m final, escribiendo la palabra resultante en castellano:

Mětum > (0,5)

Cŭppam > (0,5)

- b) Escribe una palabra patrimonial y un cultismo de cada una de las siguientes palabras latinas, indicando cuál es cada uno:

Nomĩnāre (0,5)

Collōcāre (0,5)

BLOQUE D. Cuestiones de literatura.

• **Pregunta 3: Rasgos fundamentales de La Historiografía (2 puntos)**

- **Pregunta 4: Reorganiza los ítems de las cuatro columnas de modo que se asigne a cada autor obra, época, tema de la obra y género que le correspondan al reescribirlo en el cuadernillo (2 puntos)**

(Ejemplo: 1. Cicerón. Catilinas. Clásica. Conjura política. Oratoria)

1. Séneca	Carmina Catulli	Clásica	Lamento de las mujeres de los vencidos	Historia
2. Salustio	Las metamorfosis	Clásica	Pasión desesperada por Lesbia	Lírica
3. Catulo	Las troyanas	Postclásica	Conspiración contra el cónsul Cicerón	Épica
4. Ovidio	Conjuración de Catilina	Clásica	Sucesión de transformaciones míticas	Tragedia

• **Pregunta 5: Rasgos fundamentales de La Épica (2 puntos)**

- **Pregunta 6: Reorganiza los ítems de las cuatro columnas de modo que se asigne a cada autor obra, época, tema de la obra y género que le correspondan al reescribirlo en el cuadernillo (2 puntos)**

(Ejemplo: 1. Cicerón. Catilinas. Clásica. Conjura política. Oratoria)

1. Propertio	Aulularia	Postclásica	Fundación legendaria de Roma	Comedia
2. Plauto	Anales	Clásica	Dolor de amor	Épica
3. Virgilio	Elegías	Arcaica	Olla enterrada de viejo avaro	Historia
4. Tácito	La Eneida	Clásica	Hª de Roma desde la muerte de Augusto	Lírica