

Materia: ARTES ESCÉNICAS

**INSTRUCCIONES:** El alumno deberá elegir uno de los dos textos dramáticos que se proponen para llevar a cabo un comentario del mismo. De entre las cuatro preguntas de desarrollo, deberá elegir dos. Asimismo, de entre las doce preguntas cortas, deberá contestar a seis. Si responde a más preguntas de las que se le piden, solo le serán tenidas en cuenta las primeras. Puede alterar el orden de las mismas, siempre que estas estén bien indicadas. Ha de vigilar la corrección, claridad en la expresión escrita y cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada acento 0,12 puntos.

**I-LEA LOS DOS TEXTOS SIGUIENTES, ELIJA UNO Y CONTESTE A LAS PREGUNTAS QUE SE LE HACEN.**

**1ª FRAGMENTO EXTRAÍDO DE BODAS DE SANGRE DE GARCÍA LORCA**

**LEONARDO.**-(*Levantándose.*) ¿La novia llevará una corona grande, no? No debía ser tan grande. Un poco más pequeña le sentaría mejor. ¿Y trajo ya el novio el azahar que se tiene que poner en el pecho?

**NOVIA.**-(*Apareciendo todavía en enaguas y con la corona de azahar puesta.*) Lo trajo.

**CRIADA.**-(*Fuerte.*) No salgas así.

**NOVIA.** -¿Qué más da? (*Seria.*) ¿Por qué preguntas si trajeron el azahar? ¿Llevas intención?

**LEONARDO.**-Ninguna. ¿Qué intención iba a tener? (*Acercándose.*) Tú, que me conoces, sabes que no la llevo. Dímelo. ¿Quién he sido yo para ti? Abre y refresca tu recuerdo. Pero dos bueyes y una mala choza son casi nada. Esa es la espina.

**NOVIA.**-¿A qué vienes?

**LEONARDO.**-A ver tu casamiento.

**NOVIA.**-¡También yo vi el tuyo!

**LEONARDO.**-Amarrado por ti, hecho con tus dos manos. A mí me pueden matar, pero no me pueden escupir. Y la plata, que brilla tanto, escupe algunas veces.

**NOVIA.**-¡Mentira!

**LEONARDO.**-No quiero hablar, porque soy hombre de sangre y no quiero que todos estos cerros oigan mis voces.

**NOVIA.**-Las mías serían más fuertes.

**CRIADA.**-Estas palabras no pueden seguir. Tú no tienes que hablar de lo pasado. (*La CRIADA mira a la puerta presa de inquietud.*)

**NOVIA.**-Tiene razón. Yo no debo hablarte siquiera. Pero se me calienta el alma de que vengas a verme y atisbar mi boda y preguntes con intención por el azahar. Vete y espera a tu mujer en la puerta.

**LEONARDO.**-¿Es que tú y yo no podemos hablar?

**CRIADA.**-(*Con rabia.*) No; no podéis hablar.

**LEONARDO.**-Después de mi casamiento he pensado noche y día de quién era la culpa, y cada vez que pienso sale una culpa nueva que se come a la otra, ¡pero siempre hay culpa!

**NOVIA.**- (*Temblando.*) No puedo oírte. No puedo oír tu voz. Es como si me bebiera una botella de anís y me durmiera en una colcha de rosas. Y me arrastra, y sé que me ahogo, pero voy detrás.

**CRIADA.**-(*Cogiendo a LEONARDO por las solapas.*) ¡Debes irte ahora mismo!

**LEONARDO.**-Es la última vez que voy a hablar con ella. No temas nada.

**NOVIA.**- Y sé que estoy loca y sé que tengo el pecho podrido de aguantar, y aquí estoy quieta por oírlo, por verlo menear los brazos.

**LEONARDO.**-No me quedo tranquilo si no te digo estas cosas. Yo me casé. Cásate tú ahora.

**CRIADA.**-(*A LEONARDO.*) ¡Y se casa!

a- Lleve a cabo la **localización** y el **resumen** del párrafo (1p.)

b- Realice un **análisis** del **estilo** del texto (1p.)

c- **Opinión Crítica** sobre la **obra** (1p.)

Materia: ARTES ESCÉNICAS

**2º FRAGMENTO EXTRAÍDO DE EDIPO, REY DE SÓFOCLES:**

**EDIPO.-** Pronto lo sabremos, pues ya está lo suficientemente cerca para que nos escuche. ¡Oh príncipe, mi pariente, hijo de Meneceo! ¿Con qué respuesta del oráculo nos llegas?

*(Entra Creonte en escena.)*

**CREONTE.-** Con una buena. Afirmo que incluso las aflicciones, si llegan felizmente a término, todas pueden resultar bien.

**EDIPO.-** ¿Cuál es la respuesta? Por lo que acabas de decir, no estoy ni tranquilo ni tampoco preocupado.

**CREONTE.-** Si deseas oírlo estando éstos aquí cerca, estoy dispuesto a hablar y también, si lo deseas, a ir dentro.

**EDIPO.-** Habla ante todos, ya que por ellos sufro una aflicción mayor, incluso, que por mi propia vida.

**CREONTE.-** Diré las palabras que escuché de parte del dios. El soberano Febo nos ordenó, claramente, arrojar de la región una mancilla que existe en esta tierra y no mantenerla para que llegue a ser irremediable.

**EDIPO.-** ¿Con qué expiación? ¿Cuál es la naturaleza de la desgracia?

**CREONTE.-** Con el destierro o liberando un antiguo asesinato con otro, puesto que esta sangre es la que está sacudiendo la ciudad.

**EDIPO.-** ¿De qué hombre denuncia tal desdicha?

**CREONTE.-** Teníamos nosotros, señor, en otro tiempo a Layo como soberano de esta tierra, antes de que tú rigieras rectamente esta ciudad.

**EDIPO.-** Lo sé por haberlo oído, pero nunca lo vi.

**CREONTE.-** Él murió y ahora nos prescribe claramente que tomemos venganza de los culpables con violencia,

a-Analice la **estructura interna** del párrafo. (1p.)

b-Realice un análisis de los **personajes** que se **nombran** en el **fragmento**. (1p.)

c-**Opinión Crítica** sobre la **obra**. (1p.)

**II-CONTESTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE DESARROLLO, de 2 puntos cada una:**

a- Explique en qué consisten y qué diferencias hay entre las siguientes **tipologías del espectáculo escénico teatral**: teatro de objetos, de calle, happening, performance, vídeo-teatro y teatro-danza.

b-Enumere los integrantes que forman el **equipo técnico y administrativo** de una obra y explique sus funciones.

c-Naturaleza, descripción y clasificación de los **códigos de significación** verbal y no verbal.

d-Explique las tendencias modernas de la **teoría teatral** y los **directores** y **teóricos** que siguen en activo.

**III- CONTESTE BREVEMENTE A SEIS DE LAS DOCE PREGUNTAS SIGUIENTES, de 0,5 puntos cada una:**

1- ¿De qué se encargan los **programadores**?

2- ¿En qué consiste el **Sistema de las Acciones Físicas Fundamentales** y quién lo elaboró?

3- ¿Cuál es el **esquema clásico** a la hora de organizar la acción en una obra?

4- Defina al "**personaje**".

5- ¿Quiénes fundaron del **Actor's Studio** y qué método teatral siguieron ahí?

6- ¿Quién fundó el **Teatro Épico** y qué defendía este?

7- Explique qué son las "**circunstancias dadas**".

8- ¿A qué se le llama "**teatro menor**"?

9- ¿Quiénes formaban parte del denominado "**Octubre teatral**" y qué nuevos planteamientos teatrales proponían?

10- ¿Cuáles son las principales diferencias entre el **teatro de interior** y el **teatro de calle**?

11- Hable de **Piscator** y de su teatro político.

12- ¿De qué se encarga el **productor** de una obra?