



INSTRUCCIONES:

Conteste al examen en el cuadernillo.

La audición (pregunta 1) se escuchará dos veces.

Si contesta a más preguntas de las necesarias solo se corregirán las primeras.

La coherencia, cohesión, corrección gramatical, léxica y ortográfica de los textos producidos, así como su presentación puede suponer hasta 1 punto de la nota

PRIMERA PARTE (6 puntos)

I Análisis, comentario y trabajo sobre una audición y partitura.

I. Elija una de las siguientes obras y a continuación responda a las preguntas.

AUDICIÓN 1	AUDICIÓN 2
Audición y partitura de “ <u>O fortuna</u> ” (Carmina Burana, Carl Orff)	Audición y partitura de “ <u>Das klinget so herrlich</u> ” (La Flauta Mágica, W.A. Mozart)

Sobre la obra elegida debe comentar:

- a) Análisis general: Estilo, género, cultura a la que pertenece. **(1 punto)**
- b) Elementos musicales reconocibles, por ejemplo: compás, tempo, tonalidad, textura, instrumentación. **(1 punto)**
- c) Análisis melódico: Relación música-texto, ámbito (de la voz superior), movimiento melódico, etc. **(1 punto)**
- d) Características de la interpretación escuchada: arreglo, estructura, número de voces, etc. **(1 punto)**
- e) Describa los pasos a seguir para conseguir una interpretación coral de la obra, incidiendo en las dificultades más destacadas que se deben trabajar. **(2 puntos)**

SEGUNDA PARTE (4 puntos)

2.Pregunta (1 punto)

Responda a una de las siguientes cuestiones:

- a) Tipos de agrupaciones corales.
- b) Describa cinco hábitos saludables para el cuidado de la voz.

3.Preguntas cortas (3 puntos)

Defina 6 de los siguientes conceptos **(0,5 puntos cada uno)**.

- a. Beat box
- b. Cadencia
- c. Dinámica
- d. Escala
- e. Heterofonía
- f. Homofonía
- g. Imitación
- h. Intervalo

AUDICIÓN 1

O Fortuna
(Carmina Burana)

Carl Orff

Adagio ff



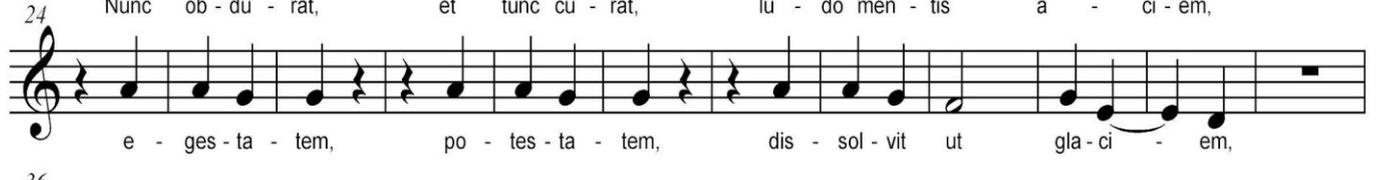
O - For - tu - na, Ve - lut lu - na, sta - tu va - ri - a - bi - lis

12 *Allegro pp*



Sem - per cres - cis, aut de - cre - cis, vi - ta de - tes - ta - bi - lis,
Nunc ob - du - rat, et tunc cu - rat, lu - do men - tis a - ci - em,

24



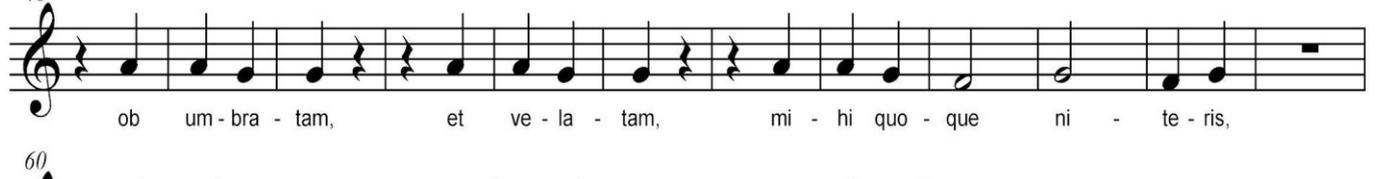
e - ges - ta - tem, po - tes - ta - tem, dis - sol - vit ut gla - ci - em,

36



Sor im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo - lu - bi - lis,
sta - tus ma - lus, va - na sa - lus, sem - per dis - so - lu - bi - lis,

48



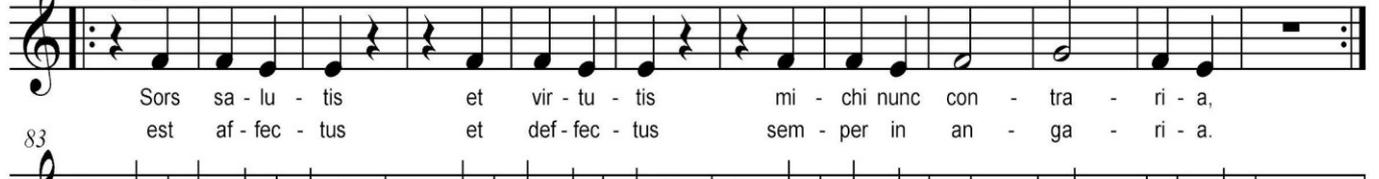
ob um - bra - tam, et ve - la - tam, mi - hi quo - que ni - te - ris,

60



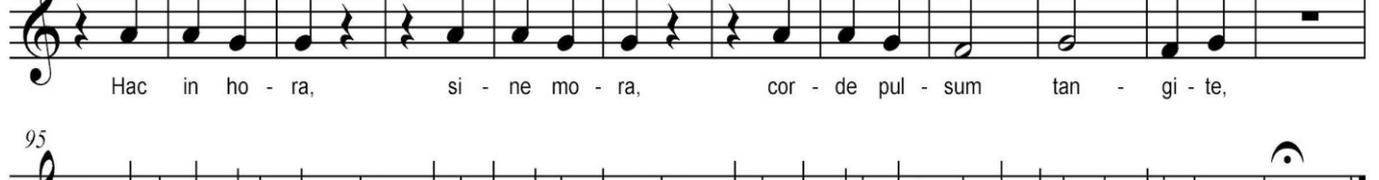
nunc per lu - dum, dor - sum nu - dum, fe - ro tu - i sce - le - ris.

71 *ff*



Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,
est af - fec - tus et def - fec - tus sem - per in an - ga - ri - a.

83



Hac in ho - ra, si - ne mo - ra, cor - de pul - sum tan - gi - te,

95



quod per sor - tem, ster - nit for - tem, me - cum - om - nes plan - gi - te

AUDICIÓN 2

Das klinget so herrlich

W. A. Mozart



Das klin-get so herr-lich, das klin-get so schön. La-ra
Das klin-get so herr-lich, das klin-get so schön. La-ra
Das klin-get so herr-lich, das klin-get so schön. La-ra

5
la la la la - ra la la la la - ra la. Nie
la la la la - ra la la la la - ra la. Nie
la la la la - ra la la la la - ra la. Nie

9
hab' ich so et - was ge hört und ge-seh'n. La-ra
hab' ich so et - was ge hört und ge-seh'n. La-ra
hab' ich so et - was ge hört und ge-seh'n. La-ra

13
1. la la la la - ra la la la la - ra la. Nie la!
2. Fine
la la la la - ra la la la la - ra la. Nie la!
la la la la - ra la la la la - ra la. Nie la!