

**Materia: DIBUJO TÉCNICO APLICADO A LAS ARTES PLÁSTICAS Y AL DISEÑO II.**

**Instrucciones para la realización de la prueba:**

La presente prueba consta de tres bloques de ejercicios: el **bloque A con dos ejercicios de los cuales solo se debe resolver uno** y los bloques B y C con un único ejercicio cada uno.

Todos los ejercicios se resolverán en esta hoja de examen pudiéndose utilizar el cuadernillo facilitado por el tribunal para operaciones en "sucio".

No obstante lo anterior, si algún alumno estima que el espacio proporcionado para la resolución de un determinado ejercicio no fuera suficiente, podrá resolverlo en el cuadernillo de examen, debiendo indicarlo con la expresión "RESUELTO EN EL CUADERNILLO" o similar.

La ejecución del dibujo se hará únicamente con lápiz, portaminas o similar; utilizando diferentes durezas y/o grosores a fin de diferenciar trazados auxiliares, soluciones intermedias, soluciones finales, etc. No se deben borrar las construcciones auxiliares empleadas.

Se adherirá una pegatina en esta hoja en el espacio reservado a tal efecto antes de entregar el examen. Al finalizar, se doblará esta hoja de examen, se grapará al cuadernillo y se entregarán ambos.

La duración de la prueba es de 1 hora y 30 minutos.

**BLOQUE A: Geometría, arte y entorno. (ELEGIR ENTRE A1 y A2).**

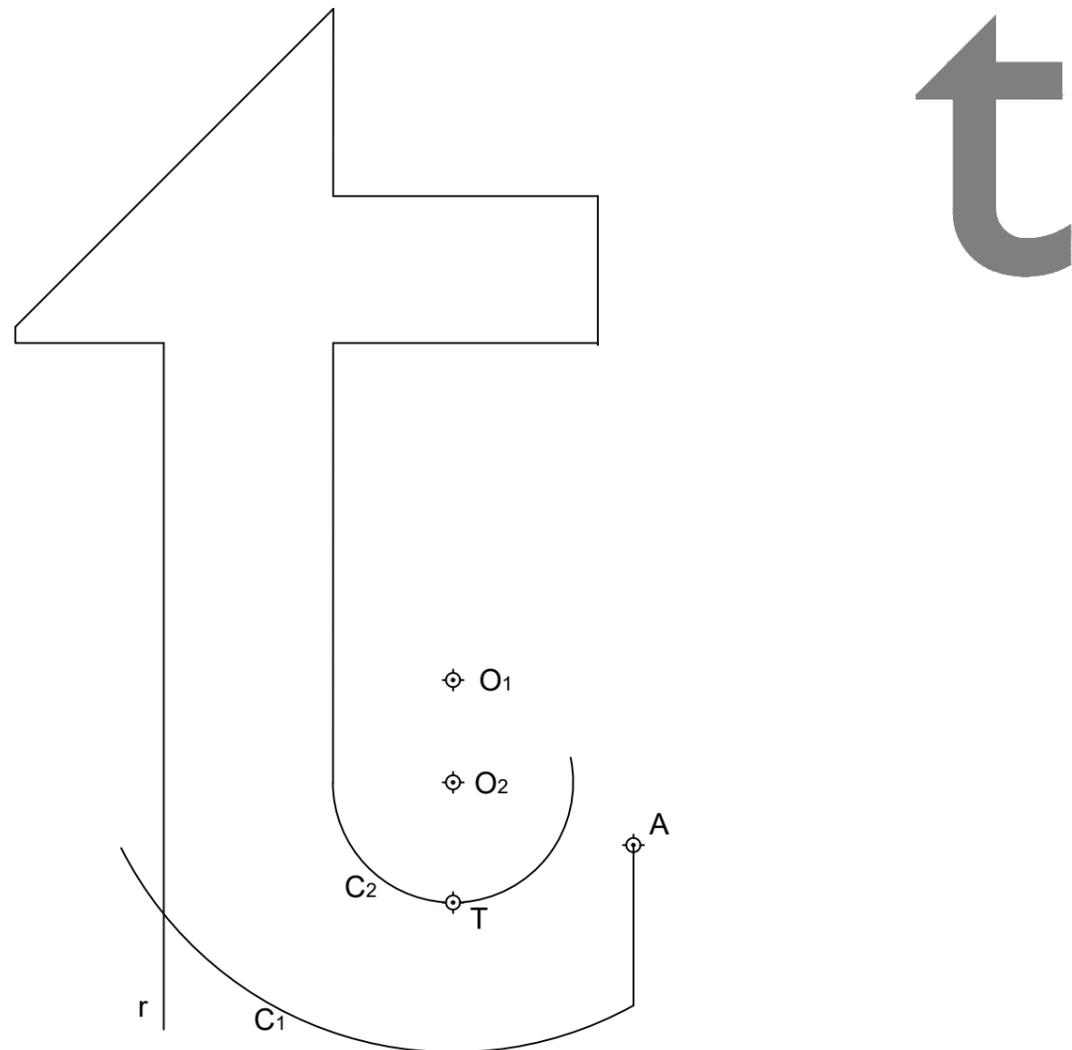
**Ejercicio A1. Tangencias. (3,5 puntos).**

Partiendo de la letra "t" minúscula que se muestra en la figura y que corresponde a una tipografía de inspiración geométrica, resuelve el trazado de los dos arcos de circunferencia tangentes que completarían el contorno de dicha letra, teniendo en cuenta lo siguiente:

- El primero de los arcos de circunferencia, de radio 35 mm, es tangente a la recta "r" y a la circunferencia C<sub>1</sub> de centro O<sub>1</sub>. (1,75 puntos).

El segundo de los arcos de circunferencia es tangente a la circunferencia C<sub>2</sub> de centro O<sub>2</sub> en el punto T y pasa por el punto A. (1,75 puntos).

Es importante no borrar las construcciones auxiliares, indicar y nombrar centros, puntos de tangencia, etc.

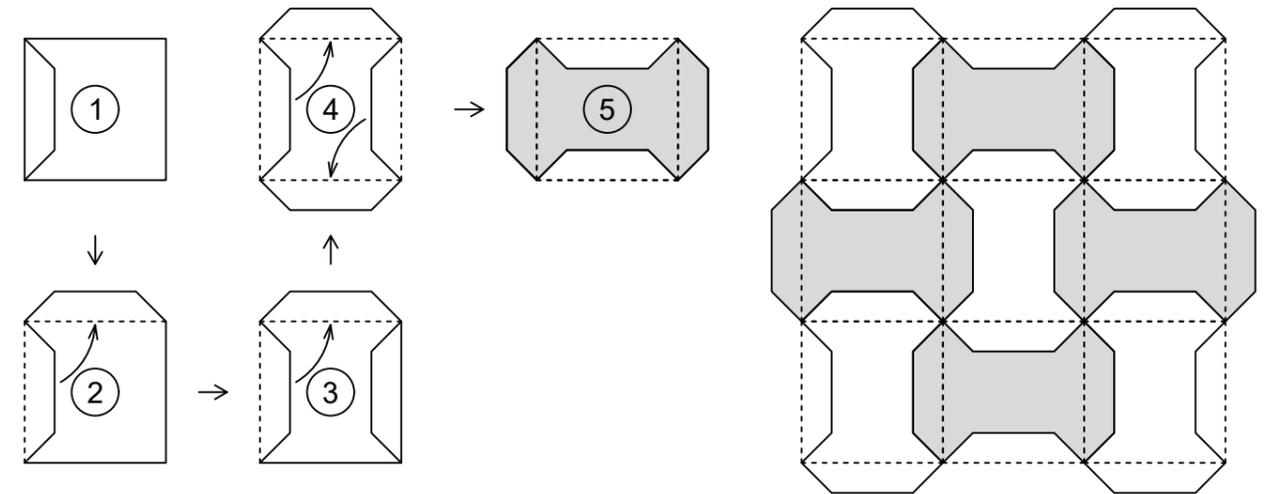
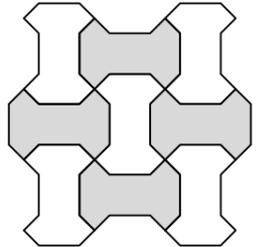


**Ejercicio A2. Mosaico. (3,5 puntos).**

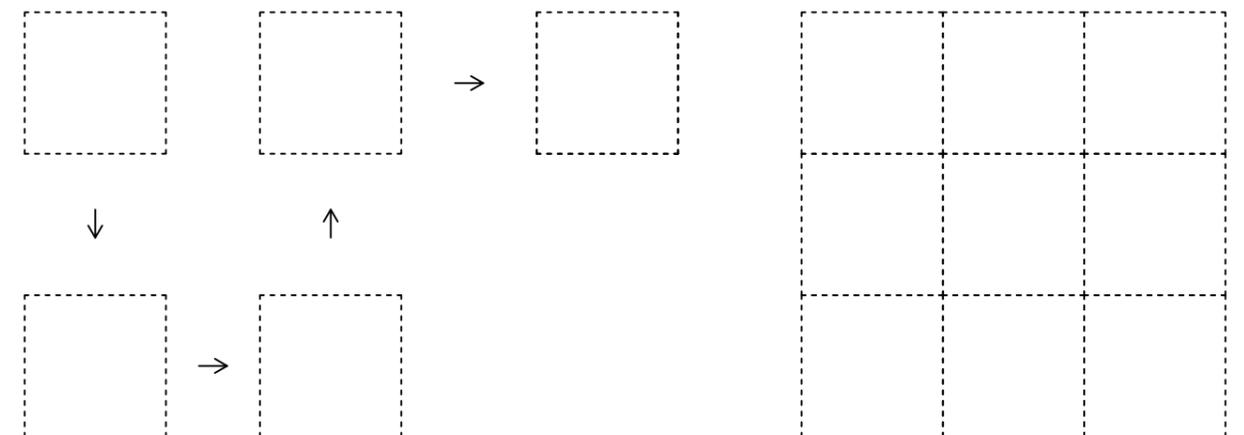
En la figura de la derecha se muestra un mosaico característico del arte hispanomusulmán conocido como "hueso nazarí".

La tesela o módulo base, que repetida genera el mosaico, se obtiene a partir de un cuadrado realizando las siguientes operaciones:

- 1) Al "cuadrado base" se le sustrae un "trozo" adyacente a uno de sus lados.
- 2) El "trozo" que se quita se lleva al lado contiguo mediante un giro de 90° con centro en el vértice común a ambos lados.
- 3) Se obtiene otro "trozo", en el lado opuesto, idéntico al inicial, girando este 180° respecto al centro del cuadrado.
- 4) Se repite el paso 2 con este segundo "trozo".
- 5) Para construir el mosaico, las teselas se disponen alternadas girando 90°.



Repita el mismo proceso con una tesela diseñada por tí hasta obtener el mosaico final.



**BLOQUE B. Sistemas de representación del espacio aplicado.**

**Ejercicio B1. Perspectiva cónica. (3,5 puntos).**

En una escenografía se incluye el objeto de la figura.

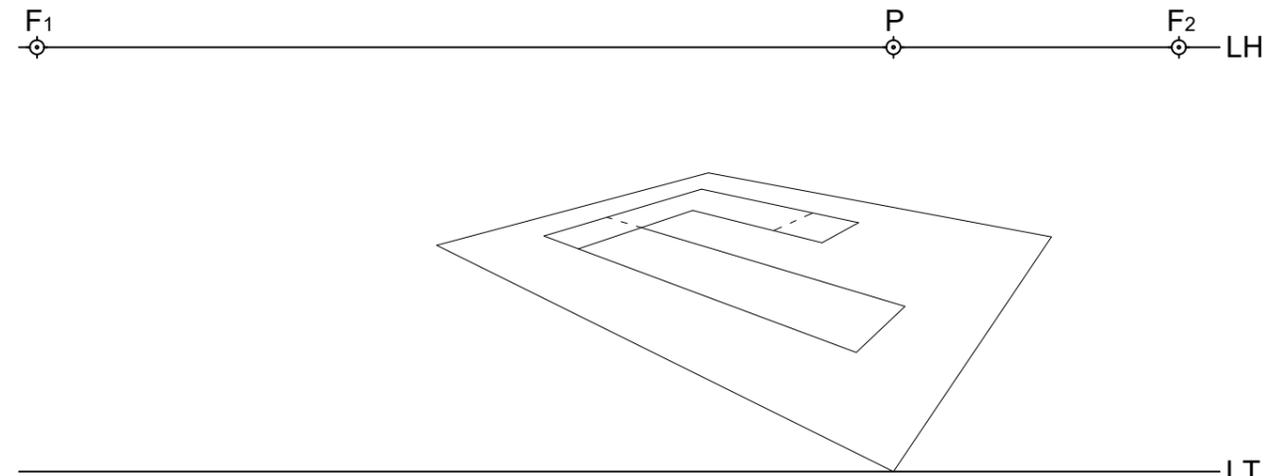
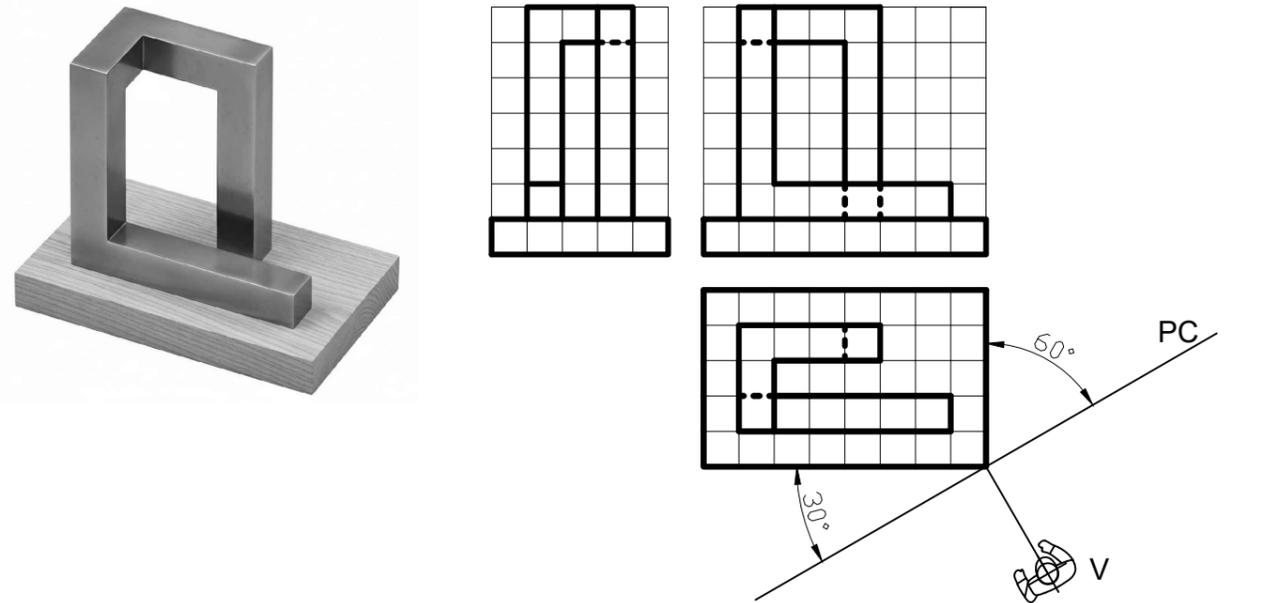
Partiendo de sus proyecciones diédricas a escala y de la perspectiva cónica de la planta, completa la **perspectiva cónica oblicua** de dicho objeto, teniendo en cuenta que **cada cuadrado de la rejilla equivale a 20 mm en la escala de la perspectiva.**

No traces las líneas ocultas. Resalta claramente el resultado.

No borres las construcciones auxiliares, en particular las usadas para medir alturas.

PC: Plano del Cuadro. V: Punto de Vista.

LH: Línea del Horizonte. LT: Línea de Tierra. P: Punto Principal. F<sub>1</sub> y F<sub>2</sub>: Puntos de Fuga.



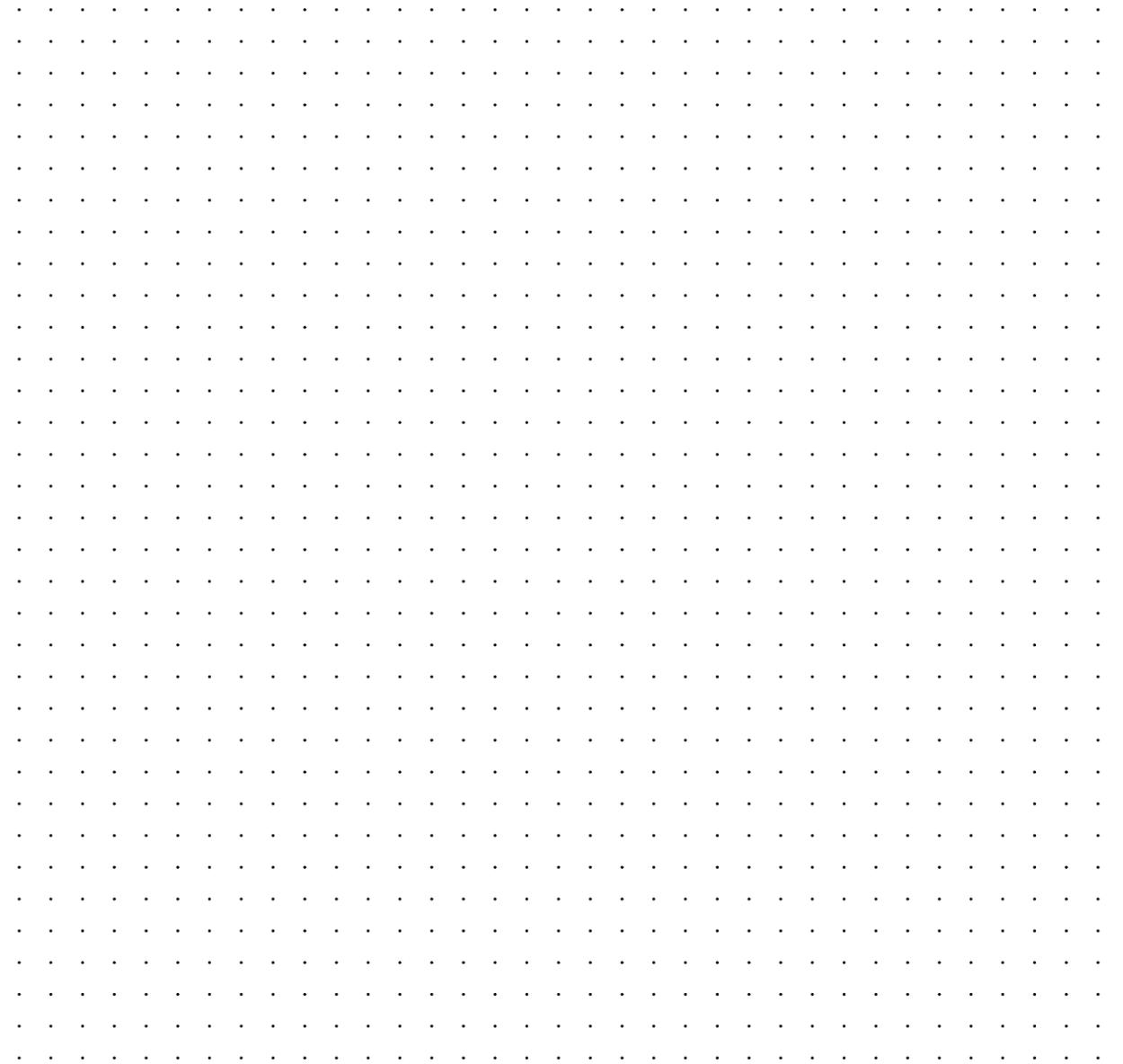
Puedes prolongar LH y LT. También puedes cruzar el enunciado con líneas auxiliares.

**BLOQUE C. Normalización y diseño de proyectos.**

**Ejercicio C1. Croquis Acotado en Sistema Diédrico. (3 puntos).**

Un diseñador de mobiliario te pasa el siguiente boceto de una silla. Ayúdale a avanzar en su diseño. Debes realizar lo siguiente:

- Dibuja un **croquis a mano alzada** en sistema diédrico normalizado (método del primer diédro) en el que se representen el alzado, la planta y uno de los perfiles de la silla. No representes líneas ocultas. (2 puntos).
- Acota a mano alzada**, de forma normalizada, sobre el croquis que has realizado, las dimensiones que consideres más importantes para el diseño de la silla desde el punto de vista de su funcionalidad. Debes poner como mínimo 5 cotas y como máximo 7. Como referencia, la silla cabe en una caja de 90 cm de altura, 60 cm de anchura y 60 cm de profundidad. (1 punto).



La precisión, limpieza y calidad gráfica supondrá hasta 15% de la calificación en cada ejercicio.