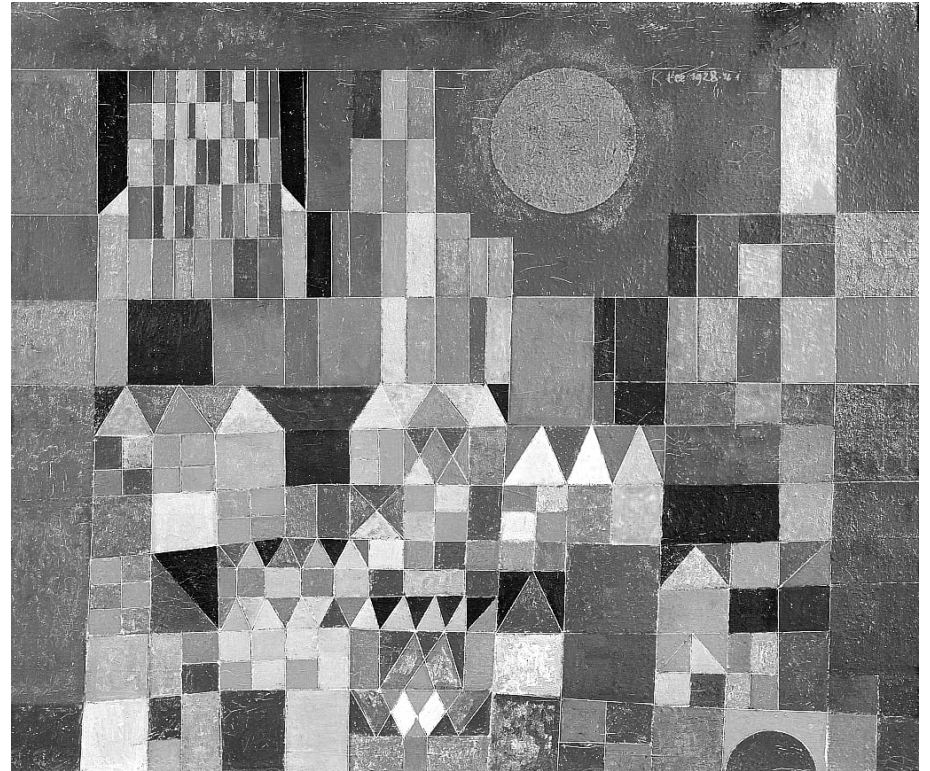


E1. Castillo de Almonacid.



E1. Castillo de Almonacid

En un lugar de La Mancha..., entre campos de cereal, viñedos y olivos, que se difuminan en el horizonte de montes violetas de romero y espliego, fundidos con el azul de un cielo tan limpio como grávido, se alza un Castillo..., en tierra de nadie - entre moros y cristianos -, y en sus faldas un pueblo, Almonacid de Toledo.

Pese a los vestigios romanos de aquel lugar -Puente de las zorreras o las Fuentes del Sapo o Canalejas- el origen de la localidad es árabe. El topónimo Almunia del Cid, traducido "Huerta del Señor" nos lo recuerda, aunque hay quien aventura que las tropas del Cid- Rodrigo Díaz de Vivar- acamparon allí mientras Jimena estaba en Orgaz, engrandeciendo la leyenda de su origen.

Otros autores sostienen que su origen deriva del término árabe al-munaster, que en su raíz latina - monasterium - hace presumir la proximidad de una casa conventual visigoda como base de la fundación del asentamiento, hecho que ratifica la presencia de restos de impostas con bajo-relieves visigodos en la zona.

Sea como fuere..., nos encontramos ante un lugar en cuya presencia sentimos latir la historia de nuestra cultura, cosida y entreverada de tantos depósitos de tiempo como surcos forjan nuestro inconsciente colectivo.

El Castillo, con su imponente silueta sobre el horizonte, preside el pueblo, recordándonos la importancia de aquel enclave. De origen árabe - se cree que ya existía en el s.IX -, fue testigo de los primeros enfrentamientos de las tropas del Emir de Córdoba y los mozárabes de Toledo - liderados por el wali Lobia -siempre críticos frente al dominio "andaluz".

Tomado por Alfonso VI en el s.XI, fue lugar de confrontación de la Reconquista, pasando de unas manos a otras, sucesivamente.

En el s.XII, bajo el reinado de Alfonso VII - con las Ordenes Militares presentes-, Almonacid ya figura como una importante alquería de la comarca de Sisla, con una pequeña población al cobijo y protección de su Castillo.

El Castillo fue testigo de la repoblación de Alfonso VIII..., y prisión de Estado en el s.XIV.

Vivió tanto, y tan intensamente, que a veces dormía arruinado en la melancolía de su pasado glorioso.

Fue en la Guerra de la Independencia, cuando recobraría de nuevo protagonismo. El 10 de agosto de 1809, las tropas del general Venegas, allí refugiadas, tuvieron que ceder ante los franceses. Aquella épica batalla, figura grabada en piedra en el frontispicio del Arco del Triunfo de París, donde quedó para siempre el nombre de Almonacid.

Tras aquella batalla, el Castillo fue expoliado por los propios vecinos del pueblo. No en vano, el regidor del municipio, permitió a los vecinos utilizar sus ladrillos y piedras, para sostener con

Formato-Modos.../ Dibujo a mano / Papel de croquis / Capa sobre capa / Lápiz / Sin goma de borrar / Decantación sucesiva / Experimentación con texturas, materialidad, efectos de la luz, sombra, aire, naturaleza, Vida- no existen plantillas importadas para ella: hago propios los modos de dibujar muebles, enseres..., visuales, sensaciones, ámbitos, gradientes.../ Cada alumno forja, a través del dibujo, un universo propio de representación de la arquitectura, donde la experiencia trasciende a la presencia /Maquetas de papel, cartón y madera..., siempre abiertas..., en proceso..., asociadas al dibujo..., en iteración sucesiva..., a veces les doy la vuelta.

Tiempo.../ Fase de desarrollo: 6 semanas / Preparación entrega Anteproyecto: 2 semanas / Trabajo individual.

02...Encuentro con el Lugar

- El Castillo
- Acercamiento/Ascensión/Llegada
- Lugares y enclaves previos..., desde el pueblo.
- El recinto y la fortaleza.
- Levantamiento de las estructuras fortificadas, hoy.
- Dibujo de la ruina con mirada de arquitecto.
- Encuentro con las trazas y geometría subyacente./ No somos arqueólogos, dibujando piedras...En los trazados compositivos vemos "otro castillo".

Formato-Modos... / Tapiz expansivo módulo 60X60/ Dibujo a mano-lápiz-..., no existe la goma de borrar/ Plantas/ Secciones/ Alzados/ Axonométricas.../ Superpuestas/ Cruzadas... / Nunca diseccionando como un charcutero, sino siguiendo el recorrido y la mirada selectiva propia/Ya estamos proyectando: eliminando cosas que no me interesan y encendiendo con el dibujo otras donde la mirada se detiene y se recrea.

Tiempo.../ 2 semanas/ Trabajo individual

03...Proyecto

- Superposiciones: arquitecturas mestizas.
- Dibujo y análisis de obras paradigmáticas de la historia de la arquitectura, cuya reconocida presencia hoy es fruto de la superposición entreverada de múltiples capas de tiempo.
- Dibujos entrelazados del mestizaje de esas nuevas estructuras sobre la obra original, con hallazgo de descubrimientos inesperados.
- Intuiciones/Reflexiones dibujadas sobre el Castillo: El Proyecto como arte de la transformación / Pasar de una forma a otra a través de la superposición, aquí y ahora, de sustancias procedentes de lugares y tiempos diferentes.
- Acciones de Transformación....: Sustracción-Adición / Inversión- *darle la vuelta a las cosas* / Condensación espacial-Expansión / Cambio de escala-tamaño y apariencia / Superposición-Yuxtaposición / Vaciado / Abstracción- *de lo que es, en lo que veo*.
- Encuentro intuitivo de la Idea del Proyecto desde la abstracción.
- Iteración en variaciones infinitas hacia la construcción de esa idea germinal, utilizando recursos y herramientas *apre-hendidos* del análisis previo.
- Saber cuando y donde detenerse.../Alejarse de uno mismo / La mirada de otros, ayuda.
- Técnica y oficio, con ingenio e imaginación / El proyecto defiende su utopía hasta el final.

su venta las penurias de la escasez, lo que supuso un enorme deterioro de su estructura, mayor si cabe que el de las batallas.

Así, abandonado a su suerte a lo largo de estos dos últimos siglos, llega a nuestros días, susurrando al viento sus misterios desde almenas que atrapan la inmensidad de la llanura que acampa a sus pies.

Tras sus altos muros almenados, protegidos por una barrera exterior y un camino de ronda, nos sorprende un amplio recinto presidido por la Torre del Homenaje desde su posición central. Su estructura, con tres plantas abovedadas de ladrillo, resiste al tiempo. Resulta poderosamente atractiva la original articulación de las torres semicirculares -cubos- que refuerzan y estabilizan la muralla. Aún quedan restos de dos aljibes, un silo, y algunas habitaciones..., al margen de aquellas troneras triples desde las que nuestra mirada retiene instantáneas inolvidables de aquel paisaje inédito.

Sabía que pertenecía a manos privadas - herederos de la familia Manso, de Toledo- y que su presencia, siempre resultó más un lastre que una oportunidad.

En uno de mis continuos viajes a Toledo, llamado por su imponente silueta recortada por el sol del atardecer, no pude evitar detener el coche..., y subir.

Allí arriba, en la soledad del Patio de Armas, me encontré con alguien que resultó ser el Alcalde. Ante mi fascinación por aquellas ruinas, espetó - ¿ Lo quiere.....? Pues ahí lo tiene. Tan sólo ha de ocuparse de él...,mantenerlo y cuidarlo -.

Me fui pensativo...

El patrimonio escapa a nuestras manos sin que nuestra comodidad se resienta, y muere en el olvido.

Años después, me enteré que el Ayuntamiento lo ponía en venta por 1 euro a aquel que se ocupara de su restauración.

Hasta hoy, no hay respuesta...Y pese a que existen herramientas económicas y políticas-fondos europeos 1 o/o Cultural -para acometer tal fin, nadie ha sido capaz de fijar su mirada allí y detenerse en un proyecto sensato, oportuno, medido y equilibrado con la historia de aquel lugar, pero también capaz de escapar de ella, para encender sobre sus huellas una nueva, hoy.

Desde que en el s.XVI, el arquitecto y maestro de obras de la Catedral de Toledo, Pedro Gumiel, detuviera allí su mirada y su mano para repararlo, nadie más se ocupó de él, con el mimo ,la atención y el celo que requiere nuestra labor.

En la memoria del Proyecto, escribí:

<<<Una de las fortalezas buenas de Castilla con aljibes, panadería y armas de fuego. Hay que reparar la pared y el arco de la puerta de la barrera y a mano derecha, en la escalera, poner una segunda puerta con argollas y goznes de hierro y trampa, reparar el suelo de la tercera puerta para que pasen las bestias, arreglar los quicios de la cuarta y quitar las escaleras de

pedra de la quinta. Reparar en la caballeriza las pesebreras. En una sala de 30 pies hacer atajo hasta la chimenea y una escalera para subir a otra habitación alta... Hacer un balcón para pasar a la torre del homenaje. Recorran los tejados y reparen los maderos de la torre de la esquina y los que están sobre los graneros. Repongan las losas que faltan del patio, reparen los aljibes y pongan llaves en los tres de beber.>>>

En el silencio sobrecogedor de aquel recinto, el viento silba..., infiltrándose por las troneras. Como ráfagas de memoria, nos alerta ante una nueva batalla.

Hoy nos toca a nosotros, luchar por él.

El enemigo está ahí fuera, acechando entre el olvido y la indiferencia. No dejemos que nos gane la batalla...!

Una nueva vida espera al Castillo de Almonacid, convertido en Parador-mirador para aquellos viajeros que sientan la tentación de detenerse allí...,y por qué no pernoctar, disfrutando atardeceres y amaneceres que avivan la memoria del tiempo , en la protección de aquel lugar que domina desde lo alto el horizonte circular de la comarca de Sisle, a orillas del Guazalete. Un pequeño Parador, de pocas habitaciones, donde disfrutar de los placeres de la vida en clave existencial. Pues el lujo de vivir aquel instante..., no cabe en la escala material de nuestros días.

PROYECTO / OBJETIVOS

Parador-mirador Castillo de Almonacid.

El tiempo en ruinas..., se sostiene con una nueva vida para él, con todas las que antes vivió, a cuestas. Ahora, convertido en una pequeña Hospedería- parada obligada desde donde contemplar un paisaje insólito- espera encender miradas hacia un pueblo que duerme a su sombra.

Pocas habitaciones, las justas..., para viajeros sensibles, que con su mirada atrapada en un instante desde las almenas del Castillo, cultivarán la envidia en el mar de las redes. Y entonces, todos querrán acudir allí...

Lugares encontrados sobre estructuras de ayer, dentro de la fortaleza o en su exterior. Lugares donde comer, estar, contemplar, leer, dejarse ir..., o exponerse a un placentero baño de agua o de sol. Lugares donde llueve..., y donde una tormenta puede ser un suceso inenarrable. Lugares junto al fuego de un hogar que enciende piedras milenarias.

Suelos como alfombras superpuestas o Techos sin paredes...Umbrales que escapan del Castillo. Puertas y ventanas donde nace una nueva relación con el entorno. Cosas nuevas- como encontradas - que irrumpen en la historia fosilizada de aquellas piedras, cargándolas de nuevos significados.

La ruina desvanece su melancolía ante la presencia de la arquitectura. Un tiempo nuevo, despojado de pre_juicios y lleno de optimismo y energía, es capaz de animarla en su renacida apariencia.

¡ Superposiciones.....!

¿ Acaso no es la “gran arquitectura” una continua superposición de capas de tiempo- épocas y estilos diferentes- amalgamadas sobre una misma realidad?

El tiempo, en su verdadera dimensión, es un arquitecto inalcanzable que nos hace ver que la historia no se puede detener. Pues cuando lo hace, muere de éxito acartonada en la memoria de su fulgurante pasado. El fluir del tiempo da lugar a arquitecturas mestizas que nos sobrecogen a todos- tenemos cerca la Mezquita de Córdoba y la Alhambra de Granada-

En el Castillo de Almonacid cabe todo..., o nada.

Pero hay que estar..., y detenerse allí, sin prisa, con la mirada y la mano de un nuevo arquitecto del Renacimiento.

Os toca a vosotros serlo.....

METODOLOGÍA / FASES

01...Aproximación al Lugar

-Paisaje / Pueblo / Castillo

-Apropiación de aquel lugar:

lecturas/fotografías/dibujos/historia/estudios/arte/cine/música/vida/conversaciones....

-Viaje a través del dibujo / Decantación de lo captado a través del dibujo.

-Lo que no veo, lo imagino..., y lo dibujo. / Imaginación y Realidad se tocan.

-Montes periféricos/lanura/río/pueblo/castillo.

-Todo cabe en ese dibujo, a mano-lápiz-, que nadie jamás fue capaz de hacer, donde capas y capas de información se superponen o yuxtaponen, desplazadas o dislocadas.

Formato- **Modos...** / Tapiz expansivo...módulo 60X60 desplegable sin límite / Plantas / Secciones/Alzados/Axonométricas/ Unos junto a otros, desplegados, abatidos, cruzados.... / Escalas varias.

Tiempo... / 4 semanas / Trabajo en grupo.