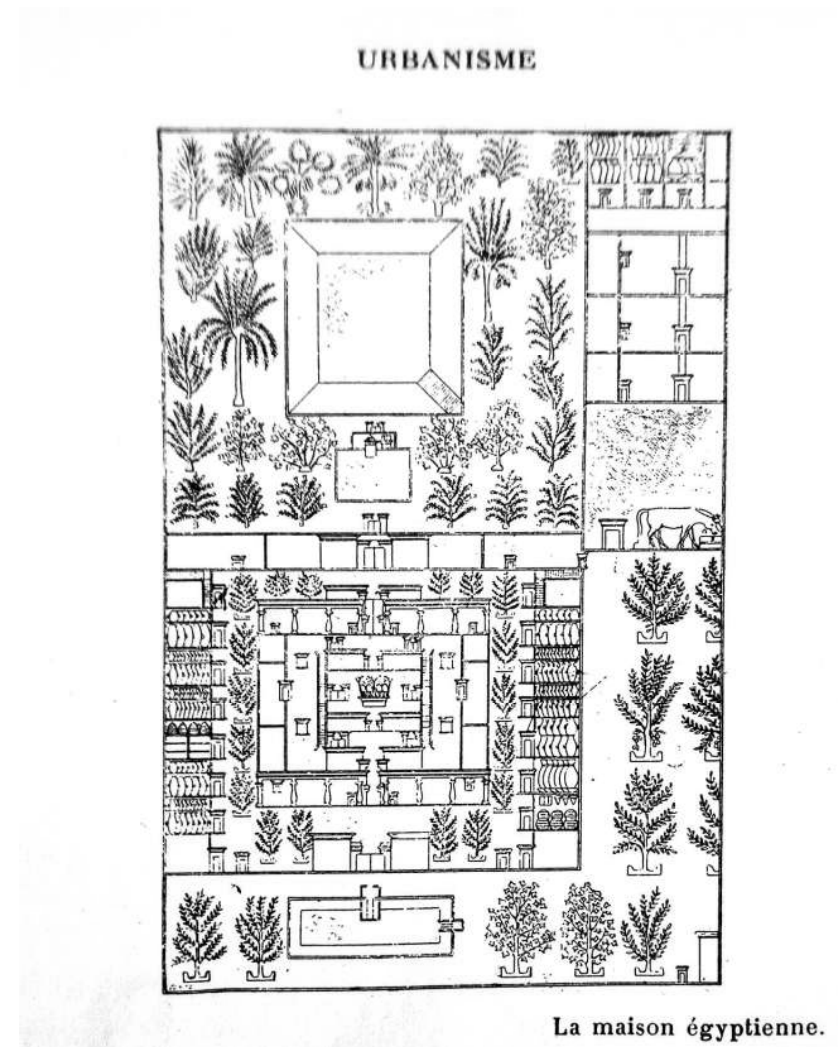


## E2. Riad en la Medina de Fez



## E2. Riad en la Medina de Fez

En Fez el tiempo se detiene..., y la ciudad vive, suena, huele..., envuelta en aromas llenos de humanidad.

Como una fortaleza de límites compactos, laberíntica, ranurada por infinitas calles y callejones, resiste los embates de un tiempo que parece habitar en otro tiempo. En la Medina de Fez- *Fez el Bali*- no hay lugar para el coche..., ni para las máquinas de hoy. Todo sucede a otra velocidad. La vida transcurre al ritmo de las manos de los artesanos, que con su trabajo riegan de amor las calles.

Fez es una gran ciudad, que aún proyecta la utopía de una *ciudad por-venir*, en los sueños y anhelos de los arquitectos que la visitan. Quizá su secreto esté en no haberse olvidado de sí misma, manteniendo la esencia, espíritu y carácter del *pueblo* que fue.

Medina de medinas, fue fundada en el s.IX por Idrisida Idris II, alcanzando su apogeo bajo la dinastía de los *merinidas* durante los s.XIII y XIV, en los que reemplazó a Marrakech como capital del Reino.

La Medina de Fez es una “gran casa” con una puerta que vela miles de puertas en su interior. Cuando atraviesas su umbral, te pierdes en un intrincado laberinto de callejuelas, escaleras, plazas y azoteas...Ningún navegador electrónico podría salvarnos de tan placentero trance.

Entonces los sentidos vuelven..., y se encienden.

Se agitan..., y se ponen en alerta.

Oímos, olfateamos, tocamos con la vista...; notamos y sentimos aromas, temperaturas, sonidos, color..., densidades de atmosferas urbanas, todas ellas diferentes en función del barrio en el que nos encontremos.

Los barrios de la medina vuelven a ser *casas dentro de la casa que es ciudad*. Cada uno con su puerta, abierta o cerrada según la ocasión. Orfebres, Carpinteros, Tejedores, Curtidores...,conviven apretados, unos junto a otros sin solución de discontinuidad, con aquellos en los que se comercia con frutas, hortalizas, carne, especias o esencias.

Los sentidos aventuran su proximidad o distancia. Tan sólo hay que dejarse llevar por ellos. Pocas veces la arquitectura de la ciudad nos ofrece una lectura tan *háptica y experiencial* como allí dentro.

Sintámosla de nuevo..., para no olvidar.

Bajo la vibrante sombra vegetal entretejida que amplifica el ruido de los mercaderes, tiendas y talleres se ofrecen a la angostura de la calle como antesala de la casa..., disolviendo el límite de su umbral. A veces, entramos a la casa, casi sin darnos cuenta, tras cruzar la tienda; y ascendiendo y discurrendo por ella a través de galerías y estancias abiertas al patio, en el que refugian su intimidad, llegamos a la azotea...Allí arriba, encontramos otra ciudad..., cortada,

moldeada, cincelada a ras..., percutida de infinitos alveolos-patios-, sobre los que sólo asoman minaretes y cúpulas que llaman a la oración. Cada barrio, como una pequeña ciudad dentro de la ciudad, tiene su propia mezquita, como también una *madrassa* o escuela coránica, un horno, una fuente y un *hamman*..., para que la religión, formación, comida, agua y aseo estén garantizados.

### ***La casa del mercader/ El Riad***

La casa, encerrada alrededor del patio para guardar su intimidad, es un paraíso propio alejado de miradas ajenas. Con altas paredes y apenas huecos al exterior, allí dentro en el vergel del patio, se respira frescor y silencio frente a la flama ruidosa de de la calle. En ella, subyace la memoria desplazada del atrio romano, con el *impluvium* convertido en un jardín persa.

Las más majestuosas, casas palacio pertenecientes a ciudadanos ricos - mercaderes o cortesanos-, tomaron el nombre de *Riads*.

El término *Riad* proviene etimológicamente del vocablo árabe que significa *Jardín*. Jardines que nacieron atrapados por la casa en la antigua ciudad romana de *Volubilis*, presente en el Reino de Marruecos durante la dinastía *Idrisid*, en el s.III.

El patio es oasis de una casa que gira a su alrededor a través de galerías abiertas a él, tras las que se repliegan estancias protegidas por cortinas.

Abajo..., las salas de estar y el comedor- *bou'h* y *menzeh* -, y también la cocina, abiertas a la hospitalidad del patio en el umbral de sus galerías. Allí reverbera el sonido del agua entre aromas a naranjo y limonero, encendidos por el color de las vibraciones geométricas del azulejo islámico - *zellige*- que dibuja los zócalos de la casa.

Arriba..., tras las galerías, las habitaciones de la casa atemperan su atmosfera- gradientes de privacidad, temperatura y luz- , con visillos y cortinajes textiles, que llenan de humanidad aquellos umbrales domésticos.

Desde su cubierta plana, convertida en azotea, la casa disfruta de la ciudad, a cielo abierto.

Hoy, la mayor parte de ellas recuperadas como *casas de huéspedes*, aún conservan aromas de su pretérito origen pese a las servidumbres del lujo superficial.

### ***PROYECTO / OBJETIVOS***

Nuevo *Riad*, sobre una casa encontrada.

El alumno pasea la Medina de Fez..., dejándose sorprender por ella.

Detiene la mirada, y posa la mano sobre una casa.

*Sobre ella..., en ella..., entre ella..., con ella..., contra ella..., desde ella..., dentro de ella..., sin ella..., tras ella...,* soñara y construirá un nuevo “*Riad para los sentidos*”, re-encontrándose con nuevos significados en el origen de aquella casa.

Un *Riad* para los pequeños placeres del arte de vivir.

Aquellos que ante el fulgor de lo instantáneo, se pierden en un tiempo que ya no es el suyo.

## **METODOLOGÍA / FASES**

### **01...Aproximación a la Medina de Fez**

-Apropiación de una ciudad.

-Lecturas / fotografía / cine / dibujos de otros / estudios / arte / música / vida...

-Viaje a través del dibujo ...superposiciones ...lo que yo veo

-Captar la esencia.

-Realidad e imaginación se dan la mano.

-Del fragmento a la totalidad: casa / barrio / ciudad

**Formato - Modos...** / Dibujo del lugar / mano / lápiz / Procesamos toda la información de ese “viaje virtual” en un solo dibujo / Capas de información superpuestas / Tapiz expansivo...módulo 60X60 desplegable, sin límite / Plantas / Secciones / Alzados / Axonométricas / entreveradas, cruzadas / delante y detrás.../ ojos en la nuca...

**Tiempo...** / 4 semanas / Trabajo en grupo.

### **02...Encuentro con el Lugar**

-Elección del *barrio* y *la casa*.

-Dibujo del contexto próximo.

-La *casa* comienza a *ser proyecto* / La dibujo con mirada propia

-Nadie antes había dibujado aquella *casa* así...

- En *lo que yo veo*- lo que dibujo o dejo de dibujar- nace el proyecto.

-La mirada es siempre selectiva.

-No hay restricciones ni límites / la *casa*- preexistencia- puede llegar a desaparecer en el proyecto que nace, pero siempre partiremos de ella conciliando rigor e imaginación.

**Formato - Modos...** / Dibujo abierto de aproximación al enclave / mano / lápiz / tapiz expansivo 60X60 desplegable / Plantas / Secciones / Alzados / Axonométricas / superpuestas/cruzadas en el mismo dibujo / Rayos X / delante y detrás / alrededor / el arquitecto no disecciona, sino que pasea con el dibujo / a veces parece imposible.../ Escalas varias, en el mismo dibujo.

**Tiempo...** / 2 semanas / Trabajo individual.

### **03...Proyecto**

-Análisis y apropiación : Viajes en el tiempo y el espacio, sobre la *casa patio* desde su origen hasta nuestros días.

-Adaptación de aquellas “*palabras de otros*” a un nuevo contexto: Lugar, tiempo y oportunidad

-Intervalo de sueños y anhelos.

-Distancia.....

-Vuelta al origen / Proyecto : Dibujos que transitan entre la realidad construida por otros-*aprendizaje/memoria*-, y los sueños propios-*utopía/mañana*-.

-Iteración en variaciones infinitas sobre la idea germinal.

**Formato-Modos...** / Dibujo a mano / Papel de croquis / Capa sobre capa / Lapiz / Sin goma de borrar / Decantación sucesiva / Experimentación con texturas, materialidad, efectos de la luz, sombra, aire, naturaleza, Vida- no existen plantillas importadas para ella: hago propios los modos de dibujar muebles, enseres...,visuales ,sensaciones, ámbitos, gradientes.../ Cada alumno forja , a través del dibujo, un universo propio de representación de la arquitectura, donde la experiencia trasciende a la presencia /Maquetas de papel, cartón y madera...,siempre abiertas...en proceso...,asociadas al dibujo..., en iteración sucesiva..., a veces les doy la vuelta.

**Tiempo...** / Fase de desarrollo: 6 semanas / Preparación entrega Anteproyecto: 2 semanas / Trabajo individual.