

**NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DEL
IX ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA**

COLECCIONES, MUSEOS Y FOTOGRAFÍA

TOLEDO-PUERTOLLANO-TOLEDO,
NOVIEMBRE DE 2021

Los textos, entregados antes del 15 de diciembre de 2021, deberán atender estas normas de presentación.

Extensión: La extensión **máxima de cada texto será de 45 000 caracteres**, pudiéndose aportar además ilustraciones. No podrán publicarse aquellos que excedan dicha extensión y serán devueltos a sus autores para su rápida adecuación. Los archivos informáticos con el texto tendrán el formato .docx.

Ilustraciones: Se aceptarán como **máximo 10 ilustraciones**. Todas ellas irán acompañadas de un pie de imagen. En el texto se hará una llamada para indicar el lugar aproximado donde se ubicará cada una (del tipo siguiente: p. ej., Figura 1; o ver Figura 1). Los pies figurarán al final del texto de las comunicaciones. Las imágenes deberán guardarse preferentemente en **formato TIFF**, con una **resolución mínima de 300 puntos por pulgada** para conseguir una impresión óptima. Es fundamental tener en cuenta que **el uso de las imágenes debe estar en relación con el texto de la comunicación y, así, no se pueden usar si no aparecen analizadas, descritas o referenciadas en el mismo**. El material gráfico sujeto a derechos de autor o reproducción deberá ir acompañado de las autorizaciones correspondientes y cita de las fuentes.

NORMAS BÁSICAS Y OBLIGATORIAS PARA LA EDICIÓN DE LOS TEXTOS

TÍTULO

NOMBRE Y APELLIDOS DEL AUTOR/ES¹

*Filiación institucional² (Universidad de Castilla-La Mancha,
no utilizar acrónimos como UCLM)*

Resumen

El resumen tendrá como máximo 1200 caracteres. Doluptia consentius. Velia des sam ut officiis sum excepernam se estis dolo mincia essim nonsed esciatet, sum in consed ut qui ut officiae il invenit aut volorep taecepu ditibus sanda cus aut la nonse cum imusdam volorum volut omnimaximos eat quam erumquiatur, tem quiatiat exces dolorro viderovitis et modit ressimu scipsam eatur, atem ut oditatusda dolest fuga.

Palabras clave: Como máximo diez palabras clave. Irán separadas por comas.

Abstract

El abstract tendrá como máximo 1200 caracteres. Doluptia consentius. Velia des sam ut officiis sum excepernam se estis dolo mincia essim nonsed esciatet, sum in consed ut qui ut officiae il invenit aut volorep taecepu ditibus sanda cus aut la nonse cum imusdam volorum volut omnimaximos eat quam erumquiatur, tem quiatiat exces dolorro viderovitis et modit ressimu scipsam eatur, atem ut oditatusda dolest fuga.

Keywords: Como máximo diez keywords. Irán separadas por comas.

¹ El estilo nota al pie de página: Times New Roman, cuerpo 10, redonda.

² Preferiblemente incorporar como filiación la Universidad a la que se pertenece.

Se aconseja que el texto se ajuste al modelo IMRyD (Introducción, Metodología, Resultados y Discusión) recomendado por la FECYT para la comunicación de resultados científicos, con cuatro apartados: a) introducción, con el objetivo de estudio; b) explicación sucinta de la metodología, incluyendo fuentes y referentes historiográficos sobre la cuestión; c) desarrollo de los resultados de investigación, aportación y originalidad a lo ya conocido; y d) conclusiones claras y concisas.

INTRODUCCIÓN

La misma comenzará en la página 2, dejando la primera para la autoría y metadatos.

1. TITULAR DE PRIMER NIVEL (TÍTULO 1)

1.1 Titular de segundo nivel. Epígrafe de capítulo (minúscula, negrita, sin sangría) (Título 2)

1.1.1 Titular de tercer nivel. Subepígrafe de capítulo (minúscula, negrita, cursiva, sangrado) (Título 3)

1.1.1.1 Titular de cuarto nivel. Sub-subepígrafe de capítulo (minúscula, fina, cursiva, sangrado) (Título 4)

2. GUÍA SOBRE CÓMO PRESENTAR LAS PONENCIAS EN LAS ACTAS DE CONGRESOS (ESTILO TÍTULO 1)

Este documento servirá como modelo sobre cómo presentar las ponencias en las actas de congresos al Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

1.1 Fuentes y formatos (Estilo Título 2)

Las fuentes y formatos que deben usarse son los indicados en este documento, conforme están configurados en la ventana de estilos. Para el texto corrido emplear el estilo “Normal”.

1.1.1 Aplicar los estilos disponibles en este documento (Estilo Título 3)

Los títulos tendrán un máximo de tres niveles numerados con el sistema decimal. Los títulos principales son:

- Título artículo: Arial, cuerpo 16.
- Nombre autor: para el nombre del autor o autores.
- Filiación: para la filiación del autor o autores.
- Título 1: titular de primer nivel. Arial, negrita, cuerpo 12 en mayúsculas.
- Título 2: titular de segundo nivel. Arial, negrita, cuerpo 12 en redonda.
- Título 3: titular de tercer nivel. Arial negrita, cuerpo 12, redonda y sangrado.
- Título 4: titular de cuarto nivel. Arial, cuerpo 12, cursiva y sangrado
- Normal: texto corrido. Times New Roman, cuerpo 12, redonda y justificado.
- Nota extensa: Times New Roman, cuerpo 11, redonda y sangrado.

- Pie de foto: Times New Roman, cuerpo 9, redonda y centrado.
- Bibliografía: Times New Roman, cuerpo 12, redonda y con tabulación francesa.

1.1.1,1 Titular de cuarto nivel. Sub-subepígrafe de capítulo (minúscula, fina, cursiva, sangrado) (Estilo Título 4)

Untur re magnatem earum ium nihiliquo beatione necesse rumque sed ea senihillum quias utaque coribus ento mod molor atur? Quia volupit iatibus cimperum accupta spicitem pererrovite pliquatat.

Cuando las citas son exactas pero extensas (más de cuatro renglones)

- Se suprimen las comillas y se coloca todo el párrafo fuera del texto, respetando la puntuación, escritura y orden.
- Se colocan en un nuevo renglón.
- Si se omite alguna frase o palabra de las citas se indica con una elipse (...).
- En caso de insertar una frase o palabra para clarificar la cita debe ser puesto entre paréntesis cuadrados [].
- Se debe citar la fuente completa, ej.: autor, año y número de página. Al final del texto se colocará entre paréntesis la fuente de consulta (autor o autores y año) y el número de página.

Cita extensa, ejemplo: Keller (1989) se refirió al libro de Sechenov en los siguientes términos:

Se dice que el libro de Sechenov fue popular entre los intelectuales de aquella época. Esto puede deberse a que Pavlov lo leyó en su juventud y le causó una impresión profunda y perdurable. Incluso puede haberlo conducido hacia el campo de la fisiología y, en último término, de la fisiología del cerebro. Años más tarde, Pavlov lo describió como un real y brillante intento, extraordinario para su época, de representar nuestro mundo subjetivo en un aspecto puramente fisiológico (pp. 39-40).

Todas las figuras y tablas se colocarán en un lugar próximo al que se citen por primera vez. Se colocará un pie Fig. seguido del número debajo de cada imagen o fotografía y un pie. Todas las fotografías deben tener una resolución de 300 puntos por pulgada.

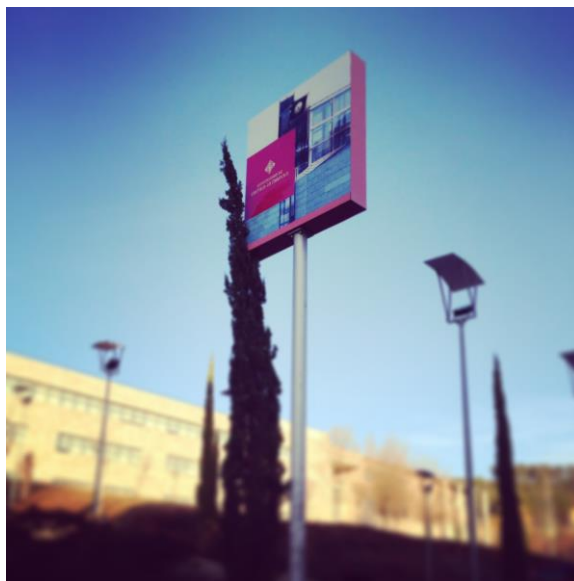


Fig. 1. *Campus de Cuenca*. José A. Perona. 2015

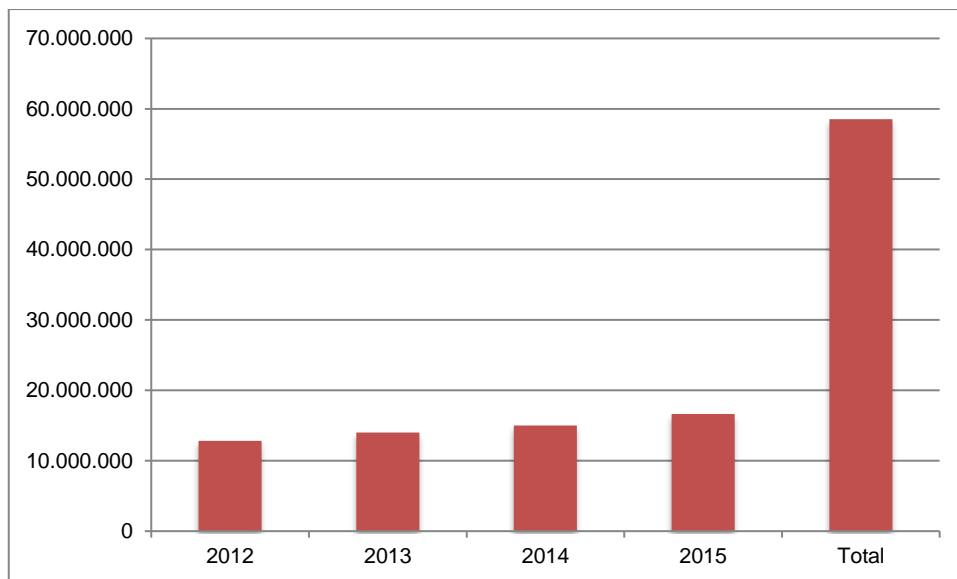
Las figuras, fotografías y tablas se alinearán centradas. Las tablas tendrán borde en la parte superior e inferior y bajo la cabecera.

Tabla 1. Participación comunidad universitaria en 2015. Estilo tabla

Participación	2015
Alumnos	131
PDI	110
PAS	15
Total participantes	256

Doluptia consentius. Velia des sam ut officiis sum excepernam se estis dolo mincia essim nonsed esciatet, sum in consed ut qui ut officiae il invenit aut volorep taecepu ditibus sanda cus aut la nonse cum imusdam volorum volut omnimaximos eat quam erumquiatur, tem quiatiat exces dolorro viderovitis et modit ressimu scipsam eatur, atem ut oditatusda dolest fuga.

Gráfica 1: Últimos cuatro años. Estilo tabla



Fuente: Elaboración propia. Estilo pie de foto

Nam esed que eatiistisque cuptates vit ma quamus autas re liquam fuga. Et ilit venistiis sim aut quam re volorem conse senda duntus reprepta cora plandel int veria solorio rrovita turionsent etur, omniscid ut arcipsa non remporrorum explantis dolesequi alibusaectem iumqui repta is incipid et res des repudignam acest omnis ut lab ipsuntium arum aut et laboreceati cullitiis et, coriam eum doluptas essequibus utatur? Xerunte nduntius modist aspis mintia que ipsanditis mos et quae ped molupta spelecaes vendeles eum que coriossit fugite eum et quatius nonse omnia iunt.

BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía utilizada se citará EN TEXTO mediante sistema de autor-año tipo HARVARD.

(APELLIDOS AUTOR, año de publicación: página/s)
(SARMIENTO GARCÍA, 2013: 9-12)

Dos/ tres autores (PEREZ LÓPEZ, MARTÍNEZ JIMÉNEZ y GONZÁLEZ DÍAZ, 2000: 9). Cuatro autores o más: et. al. (PÉREZ LÓPEZ et. al., 2000: 9).

Las obras de un mismo autor publicadas el mismo año se identificarán mediante las primeras letras del alfabeto en minúscula (SARMIENTO GARCÍA, 2013a: 9-12), (SARMIENTO GARCÍA, 2013b: 1-2).

El estilo ha de mantenerse uniforme en toda la obra por todos los autores.

Al final del trabajo aparecerá el oportuno apartado de referencias que deberá elaborarse conforme al siguiente patrón:

Libro

APELLIDOS EN VERSALITA, Inicial del nombre (año). *Título en cursiva*. Lugar de publicación: editorial.

Un autor

SARMIENTO GARCÍA, J.A. (2013). *Las veladas ultraístas*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Dos/tres autores

NIETO MARTÍN, A. y MAROTO CALATAYUD, M. (2014). *Public Compliance. Prevención de la corrupción en administraciones públicas y partidos políticos*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Cuatro o más autores: et al.

ARROYO ZAPATERO, L. et al. (2010). *Piratas, mercenarios, soldados, jueces y policías: nuevos desafíos del Derecho penal europeo e internacional*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Revista

Título en cursiva (año). Identificación del fascículo con fecha y/o número. Lugar de publicación: editorial. Serie (opcional).

Ocnos (2015), vol. 14. Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil. Cuenca.

Capítulo de un libro

[título del capítulo entre comillas]

APELLIDOS, Inicial del nombre (año). “Título del capítulo entrecomillado” en Apellidos en minúscula, Inicial nombre. *Título del libro en cursiva*. Lugar de publicación: editorial. Información opcional: volumen, páginas...

CEBRIÁN R. (2012). “Mármoles coloreados de producción hispana utilizados en la decoración arquitectónica de los edificios públicos en Segóbriga (Saelices, Cuenca)” en Carrasco, G. (coord.). *La ciudad romana en Castilla-La Mancha*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 397-412.

Artículo de una revista o periódico

[título del artículo entre comillas]

APELLIDOS, Inicial del nombre (año). “Título del artículo entrecomillado” en *Título de la revista en cursiva*. Edición, localización del artículo en la revista (volumen, número, páginas).

FOLGUERA, P. (2010). “Sociedad civil y acción colectiva en Europa: 1948-2008” en *Ayer*, 77. Madrid: AHC-Marcial Pons, pp. 79-113.

RUIZ MANTILLA, J. (1 de marzo de 2015). “Un psicoanalista para Lorca y Dalí”. *El País*. p. 45

Referencias electrónicas (libro, revista, o artículo)

Se dan los mismos datos como si el documento estuviera publicado en papel, pero además hay que dar el <URL> y [Consulta: fecha]

MARTÍNEZ-MATEO, R. (2014). “The story of Ferdinand: De Nueva York a Salamanca” en *Ocnos*, 12, pp. 25-56. <<http://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/460>> [Consulta: 6 de febrero de 2015]

ALTAMIRA, R. (1900). *Cuestiones Hispano-Americanas*. Madrid: E. Rodríguez Serra. <<http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=35594>> [Consulta: 5 de marzo de 2015].

NOTA: las referencias electrónicas de calidad son fuentes de consulta de la misma categoría que las publicadas en papel, por lo que se deben referenciar todas juntas por orden alfabético del autor en la bibliografía, independientemente del soporte de publicación.

Ponencias de congresos

APELLIDOS, Inicial del nombre (año). “Título del artículo entrecomillado” Autoría del congreso. En *Título del congreso (en cursiva)*. Lugar de publicación: Editorial. Páginas.

SUÁREZ-PAJARES, J. (2015). “Camino paralelos: música y escena en el último Lope”. Pedraza Jiménez, Felipe B. (coord.) En *El último Lope (1618-1635) XXXVI Jornadas de teatro clásico*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 31-54.

FUENTES ARCHIVÍSTICAS

Las fuentes archivísticas aparecerán referenciadas al pie de página mediante indicador numérico en superíndice¹.

Documentos inéditos: APELLIDOS, Inicial del nombre del autor (si existe): Título del documento (entrecomillado si es el título original que figura en el documento (ciudad, día, mes y año si se conoce la fecha), Archivo, Colección o serie, Número de caja o legajo, Número de expediente. Ejemplos: Carta de Juan Bravo Murillo a Fernando Muñoz (22 de julio de 1851), Archivo Histórico Nacional, *Diversos: Títulos y familias (Archivo de la Reina Gobernadora)*, 3543, exp. 9; “Diario de operaciones de la División de Vanguardia” (1836), Real Academia de la Historia, *Archivo Narváez-I*, Caja 1; MARTÍNEZ, J. F.: “Relación de lo sucedido en el Real Sitio de San Ildefonso desde el 12 de Agosto de 1836 hasta la entrada de S.M. en Madrid el 17 del mismo mes”, Archivo General de Palacio, *Reinado de Fernando VII*, Caja 32, exp. 13.