

Programa asignatura:

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA

Titulación. Especialidad

MAESTRO. ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL

Código	Tipo	Curso	Créditos	Anual/Cuatrim	Curso académico
45008	Troncal	1º	6	C1	2008-09

OBJETIVOS

Utilizar el lenguaje apropiado para la interpretación de fáciles melodías.
Saber interpretar piezas musicales con la flauta de pico.
Valorar la importancia del ritmo como base de la Educación Infantil.

CONTENIDOS

EL FENÓMENO SONORO:

- * Parámetros del sonido.

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA MÚSICA:

Ritmo, melodía, armonía, timbre, forma y elementos expresivos.

RITMO:

- * Concepto de ritmo.
- * Pulso y acento.
- * Aplicación de ritmos a la morfología de sílabas y palabras.
- * Representación gráfica de la duración de los sonidos musicales.
- * Figuras y silencios.
- * Concepto de Compás: Compases simples.
- * Signos de prolongación: Ligadura, puntillo y calderón.
- * Ostinatos rítmicos.
- * Realización de ejercicios prácticos sobre estos contenidos.

MELODÍA:

- * Concepto de Melodía.
- * Representación de la altura de los sonidos musicales: Las Notas.
- * Pentagrama y líneas adicionales.
- * Concepto de clave: Clave de Sol.
- * Ostinatos melódicos.
- * Realización de ejercicios prácticos sobre estos contenidos.

NIVELES DE LECTURA:

- * Lectura rítmico-melódica. Niveles:
 - Lectura de figuraciones rítmicas hasta $\frac{1}{4}$ de tiempo.
 - Utilización del puntillo de prolongación en valores hasta $\frac{1}{2}$ tiempo.
 - Entonación de melodías en dificultad progresiva.
 - Lectura en cualquier compás simple.

EXPRESIÓN MUSICAL:

- * Aire o movimiento. Términos italianos de Movimientos
- * El Metrónomo
- * El carácter. Término más generalizados
- * El Matiz.
- * La Acentuación y la Articulación. Signos.
- * La realización de los ejercicios prácticos correspondientes a estos conceptos.

FLAUTA:

- * Estudio de la flauta dulce soprano
- * Interpretación de sencillas melodías.

EVALUACIÓN

Trabajos realizados a lo largo del curso.

Pruebas teóricas: Orales o escritas que contengan los aspectos estudiados en el programa.

Pruebas prácticas: Repentización de ejercicios rítmicos-melódicos y canciones que contengan las dificultades del programa.

BIBLIOGRAFIA

NAVARRETE PORTE, A.M. El lenguaje de la música, Sociedad didáctico musical 1994.

IGLESIAS, M., Y MARTÍN BARÓ, A. Canciones de Flauta, Ed. Casa Erviti. San Sebastián, 2001.

ESCUADERO, M. P.; Didáctica musical activa. Ed. Real Musical. Madrid 1994.

ESCUADERO, M. P. ABC de la música. Ed. Real Musical. Madrid 1978.

GONZÁLEZ SARMIENTO, L. Y M. SANAUY. Orff-Schulwerk, Música para niños. Introducción. Ed. UME Madrid 1969.

HEMSY DE GAINZA, V.; Ritmo musical y banda de percusión en la Escuela Primaria. Idem, 1964.

HIDALGO, J.; Cancioneros de ; Andalucía, Asturias, Las dos Castillas, de La Montaña, Popular Infantil Español, de Navidad. Ed. Antonio Carmona. Madrid 1976.

PAHLENM K. La música en la Educación Moderna. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1961.

SANAUY, M. Y C. A1 son que tocan, bailo. Ed. Cincel. Madrid 1985.

WILLENS, E. Las bases psicológicas de la Educación Musical. Ed. Eudeba. Buenos Aires.1963.