

El Siglo de Oro ibérico: Portugal y el teatro clásico español

XLIV Jornadas de teatro clásico de Almagro



Almagro (Ciudad Real)
13, 14 y 15 de julio de 2021
Palacio de Valdeparaíso

Dirección

Rafael González Cañal

Secretaría

Almudena García González

Comisión organizadora

Alberto Gutiérrez Gil, María Concepción Astilleros y Óscar García Fernández

Líneas de investigación

- Dramaturgos/as portugueses/as del Siglo de Oro
- La materia portuguesa en la comedia española
- Historia portuguesa en la comedia española

Destinatarios y convocados

- Estudiantes de letras, arte dramático y bellas artes
- Profesionales del teatro
- Profesores de los distintos niveles
- Licenciados y doctores

Créditos

Se pedirá a las comisiones correspondientes de la Universidad de Castilla-La Mancha que el certificado de las XLIV Jornadas de teatro clásico de Almagro sea convalidado por un crédito de los estudios de Grado o un crédito de los estudios de Máster.

Certificados de asistencia

La Universidad de Castilla-La Mancha entregará un certificado a los matriculados que participen como mínimo en el 85% de las sesiones de trabajo. Se procederá a un riguroso control de asistencia.

Becas y ayudas

El Instituto Almagro de teatro clásico concederá 30 becas de alojamiento a los grupos universitarios que investigan sobre el drama áureo en su vertiente literaria o en la práctica escénica. Los interesados en ellas deberán enviar por correo electrónico el formulario de solicitud que pueden descargarse en la página web del Instituto Almagro.

Las becas se podrán solicitar hasta el 20 de junio de 2021 a las 12 de la mañana.

Inscripciones

La matrícula en las Jornadas debe tramitarse a través de la aplicación de gestión de cursos de la UCLM, a la que se accede desde el siguiente enlace: <https://cursosweb.uclm.es/index.aspx>.

Para localizar con facilidad las Jornadas, en el menú de «Tipo» debe seleccionarse «Jornadas» y, en «Colectivo», «Externo», en caso de no ser alumno o trabajador de la UCLM. Al pulsar «Buscar» aparecerán las XLIV Jornadas de teatro clásico de Almagro. Seleccionar esta opción y seguir los pasos que se vayan indicando.

La aplicación da la posibilidad de abonar el importe de la matrícula con tarjeta bancaria.

Matrícula

Personas ajenas a la UCLM: 60 €

Para miembros de la UCLM (PDI, PAS y alumnos): 40 €

La matrícula incluye materiales, publicaciones de las Jornadas, asistencia a dos representaciones teatrales y certificado.

Plazo de matrícula: del 1 de junio al 13 de julio de 2021

Las plazas son limitadas: para la inscripción se atenderá rigurosamente el orden de presentación de solicitudes y el pago de la matrícula.

17:00

Recepción y entrega de documentos

17:30

Inauguración de las Jornadas

18:00

Ignacio ARELLANO (Universidad de Navarra): *Acudamos a lo eterno: «El Príncipe constante» de Calderón y los caminos del desengaño*

19:00

Coloquio sobre los montajes de la obra *Reinar después de morir* de Vélez de Guevara, con Ignacio GARCÍA, Lara GRUBE, Ana CRIS y Rita BARBER

10:00

Francisco FLORIT DURÁN (Universidad de Murcia):

*Portugal: espacio escénico en el teatro de Tirso de Molina***11:00**

Francisco DOMÍNGUEZ MATITO (Universidad de La Rioja):

*«O nome lhe puseram, que inda dura». Doña Inés de Castro en la mitología de los amores desgraciados: «Reinar después de morir»***12:30**

Libros en escena

Katerina VAIPOULOS (Universidad de Udine, Italia):

Catálogo razonado de las obras de Juan de Matos Fragoso (Madrid, Visor, 2020)Ignacio AMESTOY (autor) y Emilio PASCUAL (editor), *Lope de Vega y sus Doroteas* (Madrid, Oportet editores, 2021)**17:00**

David Felipe ARRANZ (Universidad Carlos III, Madrid):

*Autos, farsas y graciosos amores de la escuela de Gil Vicente: personajes, tramas y otros prodigios***17:30**

Álvaro CUÉLLAR (Universidad de Kentucky, EEUU):

*Hacia la transcripción y modernización automática de manuscritos e impresos teatrales del Siglo de Oro***18:30**

Juan MATAS CABALLERO (Universidad de León):

*La materia portuguesa en una comedia colaborada: «También la afrenta es veneno», de Vélez, Coello y Rojas***20:00**Asistencia a la representación de *Amor es más laberinto*, de Sor Juana Inés de la Cruz, por la Compañía Al Hilo Teatro. Teatro Municipal

10:00

María Rosa ÁLVAREZ SELLERS (Universidad de Valencia): *Mensajes encriptados en torno a la Restauração portuguesa: hacia un canon teatral ibérico*

11:30

Visita al corral de comedias / Visita al Museo Nacional del Teatro

13:00

Coloquio sobre la representación de *El príncipe constante*, de Calderón de la Barca, Compañía Nacional de Teatro Clásico

17:00

Elena MUÑOZ RODRÍGUEZ (Universidad del País Vasco): *Reyes piadosos y reyes tiranos en el teatro de Jacinto Cordeiro*

17:30

Antía TACÓN (Universidad de Santiago de Compostela): *Las escritoras portuguesas de la comedia nueva: de Ángela de Acevedo a Joana Teodora de Sousa*

18:00

José CAMÕES (Universidad de Lisboa, Portugal): *Jornadas de ida y vuelta por el teatro ibérico*

19:00

Clausura

22:45

Asistencia al ensayo general de *El príncipe constante*, de Calderón de la Barca, dirigida por Xavier ALBERTÍ. Compañía Nacional de Teatro Clásico. Teatro Adolfo Marsillach

